

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана с учётом:

- Федерального закона Российской Федерации от 31 мая 2021 года № 287 – ФЗ «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО)».
 - Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года, приказ № 1897.
 - Фундаментального ядра содержания общего образования. - М.: Просвещение, 2010г.
 - Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина Российской Федерации. – М.: Просвещение, 2010.
 - Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010г. № 189 (с изменениями и дополнениями от 29 июня 2011 г., 25 декабря 2013 г., 24 ноября 2015 г.);
 - Письма Минобрнауки России от 24.11.2011 № МД-1553/03 "Об оснащении образовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием";
 - Письма Минобрнауки РФ от 07 августа 2015 года № 08-1228 «Методические рекомендации по вопросам введения ФГОС ООО»;
 - Приказа Минобрнауки России от 31.12.2015 N 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897»;
 - Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)) размещённой в реестре примерных основных общеобразовательных программ Министерства образования и науки Российской Федерации (<http://fgosreestr.ru>);
 - Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03. 2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» с внесенными изменениями (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2015 № 576; приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.12.2015 № 1529; приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 26.01.2016 № 38; приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.04.2016 № 459; приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2016 № 1677; приказ Минобрнауки Российской Федерации от 08.06.2017 № 535; приказ Минобрнауки Российской Федерации от 20.06.2017 № 581; приказ Минобрнауки Российской Федерации от 05.07.2017 № 629);
 - Устава МБОУ СОШ №33 г.Томска;
- с учетом планируемых к использованию учебно-методических комплексов:
- Учебники «Искусство», 5,6,7,8 классы. Автор: Т.И. Науменко, В.В. Алеев;
 - Тематическое и поурочное планирование. 5,6,7,8 классы. Авторы: Т.И. Науменко, В.В. Алеев.

Образовательная программа по музыке для основной школы составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения¹, санитарно - эпидемиологических правил и нормативов², на основе авторской программы «Музыка»³. Помимо этого в данной разработке учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского.

Одной из ведущих позиций, определяющих содержание данного учебного курса, является принципиальная установка, отстаивающая самоценность музыкального искусства как человеческого творения, помогающего ребёнку познавать мир и самого себя в этом мире.

Цель программы заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного формирования личности.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления**:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

В данной рабочей программе прописаны виды деятельности осваиваемые и выполняемые на уроке, которые направлены на формирование универсальных учебных действий, а также планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

Данную программу характеризует взаимосвязь с программой начальной школы, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

¹ Приказ № 1897 от 17. 12. 10 МО РФ

² СанПиН 2.4.2.2821 – 10. «Санитарно - эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»

³ Программы для общеобразовательных учреждений «Музыка» 1 – 4 класс, 5 – 7 класс (предметная область «Искусство»), Т.И. Науменко, В.В. Алеева, (Волгоград, 2011г)

При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, окружающим миром.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Характерная тенденция, присущая стандартам второго поколения, связана с «усилением общекультурной направленности общего образования, универсализации и интеграции знаний»⁴. Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы — формирование основ музыкальной культуры учащихся.

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса,
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся

⁴Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект / Рос.акад. образования; под ред. А.М. Кондакова, А.А. Кузнецова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2009. – с.18. – (Стандарты второго поколения).

Задачи музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать культуру мышления и речи.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие **методы**:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения;
- метод сравнения.

Эти методы реализуются в учебной деятельности с применением системного подхода, который выполняет роль главного «координатора» в целостном методологическом пространстве

При реализации содержания программы **основными видами практической деятельности** на уроке являются:

- слушание музыки, которое предваряется вступительным словом учителя, обозначающим главную проблему урока и ее основные аспекты;
- выполнение проблемно-творческих заданий в дневниках музыкальных впечатлений (тетрадь), рефератах, сообщениях, заданиях и тестах;
- хоровое и сольное пение.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературой («Лесной царь», «Снегурочка», «Мифы древней Греции», «Ромео и Джульетта» и другие произведения),
- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);
- историей (эпоха Античности, эпоха Средневековья, эпоха Возрождения, эпоха Просвещения, подвиги Александра Невского, Первая Мировая Война, Великая Отечественная война 1941-45 гг. и т.д.);

- мировой художественной культурой (особенности художественных направлений «романтизм», «барокко», «классицизм», «авангардизм» и др.);
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);
- природоведением (времена года, различные состояния и явления природы),
- географией (государства, границы, столицы, города и т.д.).

Организация всех видов деятельности (слушание музыки, анализ музыкальных фрагментов, выполнение проблемно-творческих заданий, хоровое и сольное пение) предполагает участие следующих компонентов учебно-методического комплекта –дневника музыкальных наблюдений (тетрадь), нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, просмотр видео-материала.

В соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта в содержании и в архитектонике учебной программы по музыке для 5-7 классов основной школы выделяются две сквозные учебные темы:

- «Музыка как вид искусства»,
- «История развития музыкальной культуры».

Первая из них — «Музыка как вид искусства» — представлена в стандарте несколькими подтемами, среди которых основополагающее значение имеют две: «Музыка как вид искусства» и «Представления о музыкальной жизни России и других стран», которые продолжают развитие тематизма начальной школы.

Другие подтемы: «Музыкальная культура от эпохи Античности до рубежа XIX — XX веков», «Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века» — выступают в качестве логического развития темы «История развития музыкальной культуры», так как предполагают рассмотрение основных закономерностей музыкального искусства на примере народной музыки или профессиональной музыки конкретного исторического периода.

Реализация *концентрического принципа* предполагает постепенное все более полное и многоаспектное изучение учащимися обозначенной темы. С этой целью в ней выделяется центральный элемент, то есть то концептуальное «ядро», которое в ходе дальнейшего изучения будет находиться в центре внимания учащихся, и несколько различных по широте и глубине уровней его рассмотрения (концентриров). При этом выстраивается определенная этапность в изучении тематического материала, определяемая логикой его концентрического «развертывания». В результате, изучаемая проблема получает все более многогранное раскрытие благодаря привлечению нового конкретного музыкального материала и изменения ракурса ее освещения.

Место предмета в базисном учебном плане

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в V— VIII классах в объеме не менее 136 часов (34 часа в каждом классе).

Ценностные ориентиры содержания учебного курса

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

- в воспитании нравственного, ответственного, инициативного и компетентного человека;
- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании и воспитании чувства патриотизма и гражданской солидарности;

- в формировании и воспитании эстетического вкуса;
- в формировании основ музыкальной культуры;
- в воспитании эмоционально-ценностного отношения к искусству, музыке своего народа и музыке народов мира.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.
- **Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:
 - умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
 - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
 - умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
 - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В программе предусмотрено освоение учащимися **музыкальных умений**, присущих основным видам музыкальной деятельности и отвечающих их природе.

В слушательской деятельности это умения:

- воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения;
- характеризовать свое внутреннее состояние после его прослушивания, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;
- дать вербальную или невербальную (в рисунке, в пластике и т.д.) характеристику прослушанного произведения, его образно-эмоционального содержания, средств музыкальной выразительности, их взаимосвязи, процесса развития музыкального образа и музыкальной драматургии данного произведения, его интонационных, жанровых и стилевых особенностей;
- выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками.

В *исполнительских видах музыкальной деятельности* обозначаются **умения**, связанные с воплощением произведения в собственном исполнении (в пении, игре на музыкальных инструментах, в пластическом интонировании). На первый план выступают умения представлять, каким должно быть звучание данного конкретного произведения в определенном характере, жанре, стиле.

К умениям, связанным с интерпретацией разучиваемых и исполняемых произведений, относятся также **умения**:

- интуитивно, а затем и в определенной мере осознанно исполнить произведение (при пении соло, в музыкально-пластической деятельности, в игре на музыкальном инструменте) в своей исполнительской трактовке;
- предложить свой вариант (варианты) исполнительской трактовки одного и того же произведения;
- сравнивать различные интерпретации и обоснованно выбирать из них предпочтительный вариант;
- оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении.

В *музыкально-композиционном творчестве* предусматривается формирование **умений** импровизировать и сочинять музыку по заданным учителем параметрам: ритмическим, мелодико-ритмическим, синтаксическим, жанрово-стилевым, фактурным и другим моделям, а также без них.

Наряду с умениями в программе очерчивается круг **музыкальных навыков**, формируемых в исполнительских видах музыкальной деятельности, а также в музыкально-слушательской деятельности.

В *певческой деятельности* предусматривается совершенствование **навыков**: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, хорового строя и ансамбля (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.д.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания.

В *игре на музыкальных инструментах* это — **навыки** звукоизвлечения, звуковедения, артикуляции, ансамблевого исполнения; слухового контроля и самоконтроля за качеством звучания.

В *музыкально-пластической деятельности* осуществляется дальнейшее развитие **навыков** «перевода» пространственно-временных соотношений в музыке — в зрительно-наглядные, двигательные формы, получающие свое воплощение в ритмопластической интонации.

В *слушательской деятельности* формируются **навыки**, связанные прежде всего с дифференцированным слышанием отдельных компонентов музыкальной ткани (звукорисунковых, метроритмических и ладовых особенностей; гармонии; полифонии; фактуры; формообразования и т.п.), а также навыки прослеживания процесса интонационного развития на уровне выявления в музыкальном материале сходства и различия.

Опыт музыкально-творческой учебной деятельности приобретает учащимися в различных видах музыкальной деятельности: в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом и инструментальном исполнении, в музыкально-пластической деятельности, музыкальных импровизациях и сочинении музыки, в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, жизнью. В *певческой деятельности* творческое самовыражение учащихся формируется в сольном, ансамблевом и хоровом пении, однопольном и двухпольном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки; в обогащении опыта вокальной импровизации.

В *музыкально-пластической деятельности* творческий опыт обогащается посредством воплощения пластическими средствами художественного образа музыкальных произведений более сложных в интонационно-образном отношении и разнообразных по стилю.

В *инструментальном музицировании* расширение опыта творческой деятельности происходит в процессе игры на элементарных инструментах, импровизации и создания инструментальных композиций на основе знакомых мелодий.

В процессе *драматизации музыкальных произведений* накопление творческого опыта осуществляется при создании художественного замысла и воплощении эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами; выбора сценических средств выразительности, поиска вариантов сценического воплощения детских опер и мюзиклов (фрагментов).

Опыт творческой музыкальной деятельности учащиеся приобретают и при освоении современных информационно-коммуникационных технологий и овладении первоначальными навыками игры на электронных инструментах.

Требования к уровню подготовки учащихся 5 -8 классов

В результате изучения музыки ученик 5 – 8 класса должен:

Знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей.

Уметь:

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;
- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся 5 класса возможность:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся 6 класса возможность:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся 7 класса возможность:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности,

участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Обучение музыкальному искусству в 8 классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
- выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

По окончании изучения курса «Музыка» учащийся должен:

Знать/понимать:

- понимать роль музыки в жизни человека;
- иметь представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель - слушатель);
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
- иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;
- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

Уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации;
- ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: *«Музыка и жизнь» (5 класс)*, *«Музыкальный образ и музыкальная драматургия» (6 класс)*, *«Музыкальные жанры и стили. История развития музыкальной культуры» (7 класс)*, *«История музыкальной культуры 20 века. Музыка и современность» (8 класс)*. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка и жизнь (5 класс)

Основная идея содержания пятого года обучения – слышать даже в самом простом произведении небольшую частичку жизни. Постепенно они проникаются сознанием – музыка может воплощать всё, что связано с человеком: выражает его чувства, мысли, изображает характер, поступки.

Учащиеся 5 класса в течение учебного года рассматривают связь музыки с жизнью с других позиций: если музыка рождается жизнью, то она и сама способна воздействовать на жизнь, но только через человека. В этом её преобразующая сила.

Учитель музыки обогащает представления пятиклассников о жизненном содержании музыки через осознание её преобразующей роли, таким образом расширяет представления учащихся о роли музыки в жизни человека, в жизни человеческого общества, помогает осознать, в чём её сила, какая бывает музыка.

Кроме того, обогащая музыкальный опыт учеников, учитель заботится о формировании музыкально-эстетического вкуса учащихся, помогает им ответить на вопрос: в чём заключается способность музыки оказывать влияние на человека?

Учащиеся, из урока в урок накапливая свои знания и расширяя музыкальные впечатления, к концу учебного года приходят к выводу: «Сила воздействия музыки определяется двумя качествами: красотой и правдой, воплощёнными композиторами с помощью средств художественной выразительности».

Для этого на уроках создаются проблемно-поисковые ситуации, когда перед учащимися ставятся различные творческие задания. Выполнение творческих заданий предполагает анализ музыки, что заставляет ребят вслушиваться в произведение, следить за изменением звучания и развитием музыкального образа, осознавать свои впечатления и делать выводы.

Для формирования эмоциональной отзывчивости и представлений о выразительности языка музыки используется метод сравнения разнохарактерных и схожих произведений, сопоставительный анализ одного и того же произведения при умышленном изменении музыкального образа (использование, например, вместо мажорного минорный лад, вместо пунктирного ритма равные длительности, вместо быстрого темпа медленный и т.п.).

Уроки предполагают широкое творческое использование учителем разнообразного музыкального и теоретического материала (интересные очерки и рассказы о жизни композиторов, исполнителей, письма, отзывы, уникальные факты, подтверждающие силу и значимость влияния музыки на человека, а через него – на жизнь, традиционные примеры мировой музыкальной классики)

Преобразующая сила искусства. Гении немецкой музыки. Жизнь и творчество И.С. Баха. Великий Бах – ты, музыка Вселенной! Жизнь и творчество Г.Ф. Генделя. Г.В. Гендель. Оркестровая сюита «Музыка для королевских фейерверков». Жизнь и творчество Ф.Й. Гайдна. Ф.Й. Гайдн – основоположник симфонической музыки. Жизнь и творчество В.А. Моцарта. Великая сила музыки В.А. Моцарта. Жизнь и творчество Л. Бетховена. Мир музыки Л. Бетховена. Л. Бетховен «Лунная соната». Жизнь и творчество Франца Шуберта. Франц Шуберт «Лесной царь». Самостоятельная работа «Гении немецкой музыки». «Золотой век» русской музыки». Творчество и жизнь П.И. Чайковского. П.И. Чайковский «Времена года». Балеты П.И. Чайковского. Жизнь и творчество А.С. Даргомыжского. Жизнь и творчество А.Г. Рубинштейна. Музыкальное объединение «Могучая кучка». Народные мелодии в творчестве М.А. Балакирева. Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехерезада». «Музыкальная живопись» М.П. Мусоргского. Оперное творчество М.П. Мусоргского. Творчество А.П. Бородина. Творчество Ц.А. Кюи. Образы песен и романсов русских композиторов. Старинный русский романс. О подвигах, о доблести, о славе. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия (6 класс)

Основная идея содержания программы шестого года обучения базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевым постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» русской, итальянской классической музыки и др.) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы понравившихся музыкальных произведений), в самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др. Тематика 6 класса подробно разбирает и доказывает, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения.

Удивительный мир музыкальных образов русской классической музыки. Картины народной жизни в русской музыке. Образы природы в произведениях русских композиторов. С.П. Дягилев «На вершине славы». С.П. Дягилев «Русские сезоны». Жизнь и творчество С.В. Рахманинова. Лирические образы в творчестве С.В. Рахманинова. Жизнь и творчество С.С. Прокофьева. С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский». Образ борьбы и победы в кантате «Александр Невский». Патриотизм и героизм в музыке. Жизнь и творчество И.Ф. Стравинского. Живописная особенность творчества И.Ф. Стравинского. Д.Д. Шостакович. Жизнь и творчество. Д.Д. Шостакович «Ленинградская» симфония. Образ зла и насилия. Жизнь и творчество Г.В. Свиридова. Образы симфонической музыки Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель». Разнообразие музыкальных образов. Великие гении итальянской музыки. Жизнь и творчество Клаудио Монтеверди. Клаудио Монтеверди. Опера «Орфей». Жизнь и творчество Антонио Вивальди. Антонио Вивальди «Времена года». Томазо Альбинони «Адажио своей души». Великие мастера скрипичного дела. Жизнь и творчество Никколо Паганини. Н. Паганини «Звуки скрипки так дивно звучали». Джузеппе Верди – народный композитор Италии. Ференц Лист – народный композитор Венгрии. Фридерик Шопен – «душа фортепиано». Музыкальная драматургия. В чем заключается сила классического искусства?

Музыкальные жанры и стили (7 класс)

Основная идея содержания программы седьмого года обучения- формирование интереса к музыкальной культуре через историю музыки, развитие музыкальных жанров и стилей. При изучении явлений музыкального творчества учащиеся знакомятся с особенностями различных жанров народной и профессиональной музыки, с выразительными средствами музыкальной речи, структурой произведений, инструментами симфонического оркестра, осваивают специальную терминологию. Специальными умениями на уроках музыки в 7 классе являются:

- эстетическое восприятие музыки;
- анализ произведений и умение рассказать о прослушанных сочинениях.

Умение рассказывать о музыке также относится к числу специальных, ибо оно непосредственно связано с результатами прослушивания и разбора произведений и является специфическим для курса музыки. Прежде всего, это — умение выразить свои впечатления о музыке, охарактеризовать содержание произведения и толково объяснить его композиции, а также отдельные выразительные особенности. Умение убедительно говорить о музыке позволяет глубже осмысливать и полнее выявлять свои музыкальные познания.

Становление музыки как искусства. Музыкальный жанр. Музыкальный стиль. Музыка эпохи Античности. Музыкальный театр Античности. Музыка Средневековья. Светская музыка эпохи Средневековья. Музыкальная культура эпохи Возрождения. Стиль Барокко в музыкальной культуре. Музыкальный театр эпохи Возрождения. Оперы и балеты эпохи Возрождения. Светская и религиозная музыка. Музыка эпохи Классицизма. Венская классическая школа. Русская музыкальная культура «доглинкинской» эпохи. Представители русского музыкального Классицизма. М.И. Глинка. Опера «Жизнь за царя». Музыкальная культура 19 века. Основные жанры светской музыки 19 века. Великие гении эпохи Романтизма. Представители русского музыкального Романтизма. Балетная школа 19 века. Русский классический балет. Музыкальные жанры эпохи Романтизма. Жанр музыки- оперетта. Театр музыкальной комедии. Стиль как отражение мироощущения композитора. Самостоятельная работа «Музыкальные жанры и стили». Музыка и кино. Какой бывает музыкальная композиция. В поисках истины и красоты. Нильс Нильсен «Никудышный музыкант». Что значит «современность» в музыке? Музыкальная викторина.

История музыкальной культуры 20 века. Музыка и современность (8 класс)

Основная идея содержания программы восьмого года обучения- формирование интереса к музыкальной культуре 20 века через историю музыки, развитие музыкальных жанров и стилей. Учащиеся продолжают знакомиться с особенностями различных жанров народной и профессиональной музыки, осваивают специальную терминологию. Специальными умениями на уроках музыки в 8 классе являются:

- эстетическое восприятие музыки;
- анализ произведений и умение рассказать о прослушанных сочинениях.

Умение рассказывать о музыке также относится к числу специальных, ибо оно непосредственно связано с результатами прослушивания и разбора произведений и является специфическим для курса музыки.

Музыкальная культура 20 века. Русский балет начала 20 века. Музыкальная драматургия начала 20 века. «Импрессионизм» в музыке. Клод Дебюсси «Послеполуденный отдых Фавна». Морис Равель «Болеро». «Экспрессионизм» в музыке. Альбан Берг. Опера «Воццек». Музыкальная красота и правда экспрессионизма. «Неоклассицизм» в музыке. Представители неоклассицизма. С.В. Рахманинов – певец русской души. Языческая Русь в балете И.Ф. Стравинского «Весна священная». Д.Д. Шостакович – гений 20 века. А.Н.Скрябин. Музыкально-поэтическая символика огня. Эйтор Вилла Лобос. От страдания к радости. Острый ритм – джаза звуки. Джаз – дитя двух культур. Джордж Гершвин. Опера «Порги и Бесс». Развитие джазовой культуры в России. Самостоятельная работа «Джазовая музыка». Рок-музыка и ее ведущие направления. Рок-музыка вчера и сегодня. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». Советская рок-культура. Рок-опера «Юнона и Авось». Лирические страницы советской музыки. Что такое мюзикл? Известные мюзиклы. А. Рыбников «Звезда» и смерть Хоакины Мурьеты». Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов. Формирование и развитие бардовской музыки. В.Высоцкий «Я, конечно, вернусь!». Эстрадная музыка. Традиции и новаторство в музыке.

Формы и виды контроля

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся. Основная его форма на уроках музыки в течение учебного года – это **поурочный устный опрос в индивидуальной и фронтальной форме**. Предполагается проведение контрольных уроков, обобщающих знания определённых тем и разделов программы. Ведущими принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются систематичность и учёт индивидуальных особенностей обучаемого. В конце изучения курса «Музыка» проводится промежуточная аттестация по предмету – защита реферата по одной из пройденных тем (учащиеся могут выбрать свою тему), оценка заносится в классный журнал как итоговая.

**3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ,
ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

5 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока Тип урока	Элемент содержания	Знания и умения направленные на формирование УУД
1	<p>Преобразующая сила искусства. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i></p>	<p>Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов. Реальная жизнь – источник сюжетов, тем и образов в музыке и литературе. Интонация – единый стержень музыки и литературы. Музыкальная интонация – язык композитора.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Муз.произведения композиторов-классиков (на усмотрение учителя); • Использование ИКТ (видеоматериал, презентация и др.) 	<p>Знать/понимать: понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них.</p> <p>Уметь: размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее. Узнавать на слух изученные произведения. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения</p>
2	<p>Гении немецкой музыки. <i>Комбинированный урок.</i></p>	<p>Сущность и особенности немецкой музыки. Знакомство с композиторами, которые повлияли на развитие мировой музыкальной культуры.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Музыкальные произведения немецких композиторов-классиков • Использование ИКТ 	<p>Знать/понимать: взаимосвязь видов искусства</p> <p>Уметь: выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.</p> <p>Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.</p>
3	<p>Жизнь и творчество И.С. Баха <i>Урок изучения нового материала</i></p>	<p>Знакомство с жизнью и творчеством немецкого композитора Иоганна Себастьяна Баха. Интонационное своеобразие творчества Баха. Сущность и особенности музыки Баха, как способа самовыражения человека. Знакомство с творчеством И.К. Баха, КФ, Баха, ВФ. Баха (дети И.С. Баха)</p>	<p>Знать/понимать: особенности профессиональной музыки</p> <p>Уметь: наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.</p>
4	<p>Великий Бах - , ты, музыка Вселенной! <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • И.С. Бах «Ария» • И.С. Бах «Токката» • И.С. Бах «Шутка» 	<p>Уметь: сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения; размышлять о знакомом</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • И.С. Бах «Прелюдия для клавесина» • Музыка КФ Баха, И.К. Баха, В.Ф. Баха • Видео «Жизнь И.С. Баха»; «Как создают оргАн»; «Сказки старого пианино. О Бахе» • Использование ИКТ 	<p>музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.</p> <p>Знать/понимать: понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них.</p> <p>Уметь: высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики.</p>
5	<p>Жизнь и творчество Г.Ф. Генделя. <i>Урок изучения нового материала</i></p>	<p>Сущность и особенности музыки Генделя, как способа самовыражения человека.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Музыкальные произведения Г.Ф. Генделя: «Сарабанда» и др.; • Использование ИКТ 	<p>Знать/понимать: особенности профессиональной музыки</p> <p>Уметь: сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.</p> <p>Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному композитору</p>
6	<p>Г.Ф. Гендель. Оркестровая сюита «Королевские фейерверки». <i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i></p>	<p>Интонационное своеобразие музыкального творчества Г.Ф. Генделя</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Музыка королевских фейерверков» (оркестровая сюита) • Использование ИКТ 	<p>Знать/понимать: интонационное своеобразие музыкального творчества Г.Ф. Генделя.</p> <p>Уметь: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему композитору</p>
7	<p>Жизнь и творчество Ф.Й. Гайдна <i>Урок изучения нового материала</i></p>	<p>Знакомство с жизнью и творчеством австрийского композитора Ф.Й. Гайдна.</p> <p>Интонационное своеобразие творчества Гайдна.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Симфоническая музыка Ф.Й. Гайдна; • Сонатная музыка Ф.Й. Гайдна • Использование ИКТ 	<p>Знать/понимать: особенности профессиональной музыки; музыкальные формы «симфония», «соната».</p> <p>Уметь: проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.</p> <p>Знать/понимать: особенности профессиональной музыки</p> <p>Уметь: сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.</p> <p>Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному композитору</p>
8	<p>Ф.Й. Гайдн – основоположник симфонической музыки <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p>Знакомство с жизнью и творчеством австрийского композитора Ф.Й. Гайдна.</p> <p>Интонационное своеобразие творчества Гайдна.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Симфоническая музыка Ф.Й. Гайдна; • Сонатная музыка Ф.Й. Гайдна • Использование ИКТ 	<p>Знать/понимать: особенности профессиональной музыки; музыкальные формы «симфония», «соната».</p> <p>Уметь: проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.</p> <p>Знать/понимать: особенности профессиональной музыки</p> <p>Уметь: сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.</p> <p>Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному композитору</p>

			<p>Знать/понимать: интонационное своеобразие музыкального творчества Ф.И. Гайдна</p> <p>Уметь: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему композитору</p>
9	<p>Жизнь и творчество В.А. Моцарта. <i>Урок изучения нового материала</i></p>	<p>Знакомство с жизнью и творчеством великого австрийского композитора В.А. Моцарта</p> <ul style="list-style-type: none"> • В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» • Фрагменты из худ. фильма «Маленький Моцарт» • презентация 	<p>Знать/понимать: особенности профессиональной музыки</p> <p>Уметь: проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.</p>
10	<p>Великая сила музыки В.А. Моцарта <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p>Сущность и особенности музыки Моцарта, как способа самовыражения человека.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В.А. Моцарт «Концерт для клавира с оркестром» • Мультфильм о Моцарте из серии мультфильмов «Сказки старого пианино» • презентация <p>Интонационное своеобразие музыкального творчества В.А. Моцарта</p> <p>Использование композиторами выразительных свойств в песенной речи. Дать понятие «Реквием»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Музыкальные фрагменты из «Реквиема» В.А.Моцарта • презентация 	<p>Знать/понимать: особенности профессиональной музыки</p> <p>Уметь: сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.</p> <p>Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному композитору.</p> <p>Знать/понимать: интонационное своеобразие музыкального творчества В.А.Моцарта</p> <p>Уметь: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему композитору</p>
11	<p>Жизнь и творчество Л. Бетховена <i>Урок изучения нового материала</i></p>	<p>Знакомство с жизнью и творчеством немецкого композитора Людвиг Бетховена. Интонационное своеобразие творчества Бетховена</p> <ul style="list-style-type: none"> • Бетховен «Патетическая соната» • Бетховен «Ода к радости» • Бетховен «Пасторальная» • Бетховен «Симфония № 5 часть 1» • Презентация о Бетховене 	<p>Знать/понимать: особенности профессиональной музыки</p> <p>Уметь: проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.</p>
12	<p>Мир музыки Бетховена <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>		<p>Знать/понимать: особенности профессиональной музыки</p> <p>Уметь: сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.</p>

13	<p>Л. Бетховен «Лунная соната» Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Видео «Жизнь Бетховена» • «Лунная соната» • Мультфильм «Людвиг ван Бетховен» из серии мультфильмов «Сказки старого пианино» 	<p>Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному композитору</p> <p>Знать/понимать: интонационное своеобразие музыкального творчества Л. Бетховена</p> <p>Уметь: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему композитору</p>
14	<p>Жизнь и творчество Франца Шуберта. Урок изучения нового материала</p>	<p>Богатство музыкальных образов в творчестве Франца Шуберта.</p> <p>Драматические, лирические, романтические образы песенного творчества Франца Шуберта.</p>	<p>Знать/понимать: имена зарубежных композиторов: Ф.Шуберт и его произведения. Знать определения музыкальных жанров и терминов: <i>баллада, серенада.</i></p>
15	<p>Франц Шуберт «Лесной царь» Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» на немецком языке и на русском языках. • Ф.Шуберт. «Серенада» • Ф. Шуберт «Шарманщик» • Ф. Шуберт «Форель» • Ф. Шуберт «Аве, Мария» • Видео о жизни Шуберта • Мультфильм «Лесной царь» • презентация 	<p>Уметь: различать эпические, драматические, лирические, романтические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств. Выделять музыкальные средства выразительности, передавать свои музыкальные впечатления в устной форме.</p>
16	<p>Самостоятельная работа «Гении немецкой музыки». Обобщение и закрепление пройденного материала</p>	<p>Богатство музыкальных образов - драматические, героические, лирические. Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний.</p> <p>Музыкальный материал для контрольного урока – по желанию учителя из пройденного музыкального материала за учебный год. На контрольный урок должно быть предоставлено не менее 5 музыкальных фрагментов</p>	<p>Знать/понимать: установление взаимосвязи в творчестве немецких композиторов на уровне общности идей, тем, художественных образов.</p> <p>Уметь: выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства, участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p>
17	<p>«Золотой век» русской музыки.</p>	<p>Знакомство с русской музыкальной культурой 19 века. 19 века в русской культуре ознаменован</p>	<p>Знать/понимать: особенности русскою музыкальной культуры 19 века. особенности</p>

	<i>Урок изучения нового материала.</i>	«Золотым веком». Объяснить понятие «Золотой век». Познакомить в представителями русской культуры и искусства 19 века. Музыкальный и художественный материал на усмотрение учителя (Пушкин, Лермонтов, Глинка, художники-передвижники и др.)	профессиональной музыки; имена композиторов и художественных деятелей эпохи «Золотого века». Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки, исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства; определять жизненную основу музыкальных интонаций
18	Творчество и жизнь П.И. Чайковского. <i>Урок изучения нового материала.</i>	Знакомство с жизнью и творчеством великого русского композитора П.И. Чайковским. Интонационное своеобразие творчества Чайковского. Сущность и особенности музыки Чайковского, как способа самовыражения человека. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов. Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. <ul style="list-style-type: none"> Музыка П.И. Чайковского (фрагменты балетов, симфония № 6, музыкальный сборник «Времена года» и т.д.) Презентация, видеоматериал. 	Знать/понимать: понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них, что музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроений, мыслей, но и играет драматургическую роль, не только в литературе, но и в жизни. Знать жанры музыки: симфония, балет. Уметь: находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.
19	П.И. Чайковский «Времена года». <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>		Знать/понимать: интонационное своеобразие музыкального творчества Чайковского Уметь: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в рисунке, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии исполнения музыкальных произведений; участвовать в коллективном обсуждении.
20	П.И. Чайковский «Времена года». <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>		Знать/понимать: имена русских композиторов: А.С. Даргомыжский и его произведения.. Уметь: различать эпические, драматические, лирические, романтические музыкальные образы в музыке. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств. Выделять музыкальные средства выразительности, передавать свои музыкальные впечатления в устной форме.
21	Балеты П.И. Чайковского. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>		Знать/понимать: имена русских композиторов: А.С. Даргомыжский и его произведения.. Уметь: различать эпические, драматические, лирические, романтические музыкальные образы в музыке. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств. Выделять музыкальные средства выразительности, передавать свои музыкальные впечатления в устной форме.
22	Жизнь и творчество А.С. Даргомыжского. <i>Урок изучения нового материала.</i>		Знакомство с жизнью и творчеством великого русского композитора А.С. Даргомыжского. Интонационное своеобразие творчества Даргомыжского. Сущность и особенности музыки Даргомыжского, как способа самовыражения человека. <ul style="list-style-type: none"> Музыкальные произведения А.С. Даргомыжского; Презентация, видеоматериал
23	Жизнь и творчество	Знакомство с жизнью и творчеством великого	Знать/понимать: имена русских композиторов:

	А.Г. Рубинштейна. <i>Урок изучения нового материала.</i>	русского композитора А.Г. Рубинштейна. Интонационное своеобразие творчества Рубинштейна. Сущность и особенности музыки Рубинштейна, как способа самовыражения человека. <ul style="list-style-type: none"> Музыкальные произведения А.С. Даргомыжского; Презентация, видеоматериал. 	А.Г. Рубинштейн и его произведения.. Уметь: различать эпические, драматические, лирические, романтические музыкальные образы в музыке. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств. Выделять музыкальные средства выразительности, передавать свои музыкальные впечатления в устной форме.
24	Музыкальное объединение «Могучая кучка». <i>Урок изучения нового материала</i>	Отечественная музыкальная культура 19 века. Стилевое и жанровое многообразие русской музыкальной культуры 19 века. Знакомство с представителями музыкального объединения «Могучая кучка». Богатство музыкальных образов, особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке. Музыка композиторов «Могучей кучки»: <ul style="list-style-type: none"> Симфоническая сюита «Шехерезада»; Музыкальный сборник «Картинки с выставки»; «Богатырская симфония» и др.; Видеоматериал, презентация 	Знать/понимать традиционные и новаторские черты отечественной музыкальной культуры 19 века. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки, исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства; определять жизненную основу музыкальных интонаций в рамках произведений драматического и лирического характера; различать эпические, драматические, лирические, романтические музыкальные образы в музыке. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств. Выделять музыкальные средства выразительности, передавать свои музыкальные впечатления в устной форме; творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в рисунке, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; проявлять эмоциональную. Отзывчивость, личностное отношение при восприятии исполнения музыкальных произведений; участвовать в коллективном обсуждении «жизненных правил для юных музыкантов»
25	Народные мелодии в творчестве М.А. Балакирева. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>		
26	Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехерезада» <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>		
27	«Музыкальная живопись» М.П. Мусоргского. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>		
28	Оперное творчество М.П. Мусоргского. <i>Урок изучения и первичного закрепления</i>		

	<i>новых знаний.</i>		
29	Творчество А.П. Бородина. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>		
30	Творчество Ц.А. Кюи. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>		
31	Образы романсов и песен русских композиторов. <i>Урок изучения нового материала.</i>	<p>Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.</p> <p>Жанр песни-романса. Песня-диалог.</p>	<p>Знать/понимать: жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров.</p> <p>Уметь: различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.</p>
32	Старинный русский романс. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	<p>Инструментальная обработка романса.</p> <ul style="list-style-type: none"> Музыкальный материал на усмотрение учителя (русские романсы композиторов 19 века); Видеоматериал, презентация. 	<p>Знать/понимать: взаимодействие музыки и исторических фактов на основе специфики и общности жанров этих видов искусства; знать имена выдающихся композиторов, приводить примеры их произведений.</p> <p>Уметь: сравнивать общность образов в музыке, живописи, литературе, истории размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять творческую инициативу.</p>
33	О подвигах, о доблести, о славе! <i>Комбинированный урок.</i>	<p>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические) и особенности их драматургического развития. Героические образы в музыке и изобразительном искусстве.</p> <p>Страницы истории, связанные с ВОВ 1941-1945гг., запечатленные в исторических документах.</p> <ul style="list-style-type: none"> Юлий Сергеевич Мейтус фрагменты из оперы «Молодая гвардия»; Бетховен «Симфония № 5»; Чайковский «Симфония №6» Презентация, видеоматериал. 	<p>Знать/понимать: понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания</p>
34	Здесь мало услышать, здесь	Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт	Знать/понимать: понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания

	<p>вслушаться нужно. <i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i></p>	<p>исполнительства. Слушание и исполнение произведений по желанию детей.</p>	<p>специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.); Уметь: передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров.</p>
--	--	---	---

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока Тип урока	Элемент содержания	Знания и умения направленные на формирование УУД
1	<p>Удивительный мир музыкальных образов русской классической музыки. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p>Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке. Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Музыка великих русских композиторов-классиков. 	<p>Знать/понимать: что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке. Уметь: Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p>
2	<p>Картины народной жизни в русской музыке. <i>Комбинированный урок</i></p>	<p>Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка, П.И. Чайковский и др. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Музыкальный пейзаж. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа.</p>	<p>Знать/понимать: способы создания различных образов: музыкальный пейзаж. Понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств. Уметь: Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора.</p>
3	<p>Образы природы в произведениях русских композиторов. <i>Комбинированный урок.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Музыка великих русских композиторов-классиков. 	<p>Знать/понимать: способы создания различных образов: музыкальный пейзаж. Понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств. Уметь: Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора.</p>

4	<p>С.П. Дягилев. На вершине славы. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>Отечественная музыкальная культура начала 20 века: формирование и развитие русского балета в стиле авангард. Жизнь и творчество С.П. Дягилева. Зарождение балетной организации «Русские сезоны». Многообразие музыкальных образов в русском балете. Их связь с различными образными сферами. Развитие активного, осознанного восприятия музыки учащимися на основе выявления в ней музыкальных образов, определение их характера, содержания и построения.</p>	<p>Знать/понимать традиционные и новаторские черты отечественной музыкальной культуры начала 20 века.</p>
5	<p>С.П. Дягилев. «Русские сезоны» Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>Развитие активного, осознанного восприятия музыки учащимися на основе выявления в ней музыкальных образов, определение их характера, содержания и построения.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Музыка и фрагменты балетов великих русских композиторов начала 20 века; • Видео о жизни С.П. Дягилева и «Русские сезоны» • Презентация и т.д. 	<p>Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки, исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства; определять жизненную основу музыкальных интонаций в рамках произведений драматического и лирического характера; различать эпические, драматические, лирические, романтические музыкальные образы в музыке. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств. Выделять музыкальные средства выразительности, передавать свои музыкальные впечатления в устной форме; творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в рисунке, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; проявлять эмоциональную.</p>
6	<p>Жизнь и творчество С.В. Рахманинова Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>Знакомство с жизнью и творчеством великого русского композитора С.В. Интонационное своеобразие творчества Рахманинова. Сущность и особенности музыки Рахманинова, как способа самовыражения человека. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов. Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы.</p>	<p>Знать/понимать: понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них, что музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроений, мыслей, но и играет драматургическую роль, не только в музыке, но и в жизни. Знать жанры музыки: романс, прелюдия.</p>
7	<p>Лирические образы в творчестве С.В. Рахманинова. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Музыка С.В. Рахманинова (прелюдии, романсы.) • Презентация, видеоматериал. 	<p>Уметь: находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p>Знать/понимать: интонационное своеобразие музыкального творчества Рахманинова.</p> <p>Уметь: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии</p>

			исполнения музыкальных произведений; участвовать в коллективном обсуждении музыкальных произведений.
8	Жизнь и творчество С.С. Прокофьева. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	<p>Характерные особенности музыкального языка С.С. Прокофьева. Творчество С.С. Прокофьева. Интонационное своеобразие творчества С.С. Прокофьева. Многообразие музыкальных образов в одном произведении. Их связь с различными образными сферами. Развитие активного, осознанного восприятия музыки учащимися на основе выявления в ней музыкальных образов, определение их характера, содержания и построения. Историческая, музыкально-патриотическая тема. Отражение патриотических черт русского характера в музыке Прокофьева. Контраст образов – русский освободитель и немецких рыцарей-крестоносцев.</p> <ul style="list-style-type: none"> • С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский» • Видео о С.С. Прокофьеве • Фрагменты из фильма «Александр Невский» 1938 года • презентация 	<p>Знать/понимать: особенности профессиональной музыки; имена великих композиторов: С.С. Прокофьев и его произведения. Знать определения музыкальных жанров и терминов: кантата; значение выявления глубоких связей с народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки; что жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Понимать, что все искусства связаны между собой.</p> <p>Уметь: наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа на примере музыки великих композиторов; соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств; наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов; применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения</p>
9	С.С. Прокофьев кантата «Александр невский» <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>		
10	Образы борьбы и победы в кантате «Александр Невский» <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>		
11	Патриотизм и героизм в музыке. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>		
12	Жизнь и творчество И.Ф. Стравинского. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	<p>Творчество И.Ф. Стравинского. Интонационное своеобразие творчества И.Ф. Стравинского. Многообразие музыкальных образов в одном произведении. Их связь с различными образными сферами</p> <ul style="list-style-type: none"> • И.Ф.Стравинский «Сюита № 2» • Видео о жизни Стравинского • презентация 	<p>Знать/понимать: особенности профессиональной музыки; имена советских композиторов: И.Ф. Стравинский и его произведения. Знать определения музыкальных жанров и терминов: сюита</p> <p>Уметь: размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, : проводить интонационно-образный анализ музыки, исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства; определять жизненную основу музыкальных интонаций в рамках</p>
13	Живописная особенность творчества И.Ф. Стравинского. <i>Урок изучения и первичного закрепления</i>		

	<i>новых знаний.</i>		произведений драматического и лирического характера
14	Жизнь и творчество Д.Д. Шостаковича. <i>Урок изучения нового материала.</i>	Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Д.Д. Шостакович. Образы зла и трагизма в музыке Шостаковича. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов на основе исторических фактов. Стилистические особенности музыкального языка Шостаковича. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.	Знать/понимать: особенности профессиональной музыки; имена великих композиторов: Д.Д. Шостакович и его произведения. Знать определения музыкальных жанров и терминов: симфония; значение выявления глубоких связей м музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства музыки; что жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Понимать, что все искусства связаны между собой.
15	Д.Д. Шостакович «Ленинградская» симфония» <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	Шостакович. Образы зла и трагизма в музыке Шостаковича. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов на основе исторических фактов. Стилистические особенности музыкального языка Шостаковича. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.	Уметь: наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа на примере музыки великих композиторов; соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств; наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов; применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения.
16	Образ зла и насилия. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Д.Д. Шостакович «Симфония № 7. Эпизод нашествия» • Видео «Блокада Ленинграда» • Видео «Симфония №7» (фрагмент) • презентация 	
17	Жизнь и творчество Г.В. Свиридова. <i>Урок изучения нового материала.</i>	Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности:	Знать/понимать: понимать значение симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения. Различать звучание различных музыкальных инструментов, понимать определение программной музыки.
18	Образы симфонической музыки Г.В. Свиридова. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	Г.Свиридов. Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.	Уметь: Размышлять о музыке, выразить собственную позицию относительно прослушанной музыки. Определять тембры музыкальных инструментов, выявлять средства выразительности, форму, приемы развития музыкальных произведений; соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения
19	Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» <i>Урок изучения и</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Г. Свиридов музыка к симфонической поэме «Метель» • Романс «Не уходи» • Фрагменты из фильма «Метель» 1964г • Видеоматериал, презентация 	

	<i>первичного закрепления новых знаний.</i>		
20	<p>Разнообразие музыкальных образов. Самостоятельная работа</p> <p><i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</i></p>	<p>Стилевое многообразие музыки. Богатство музыкальных образов - драматические, героические. Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.</p> <ul style="list-style-type: none"> Музыкальный материал для контрольного урока – по желанию учителя из пройденного музыкального материала за учебный год. На контрольный урок должно быть предоставлено не менее 5 музыкальных фрагментов 	<p>Знать/понимать: установление взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов.</p> <p>Уметь: выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства, участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p>
21	<p>Великие гении итальянской музыки.</p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p>Италия – страна-хранительница величайших культурно-исторических ценностей (краткий художественно-исторический экскурс). Сущность и особенности итальянской музыки. Знакомство с композиторами, которые повлияли на развитие мировой музыкальной культуры.</p> <ul style="list-style-type: none"> Музыкальные произведения итальянских композиторов-классиков Использование ИКТ 	<p>Знать/понимать: особенности профессиональной музыки; имена выдающихся композиторов; взаимосвязь видов искусства</p> <p>Уметь: выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.</p> <p>Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.</p>
22	<p>Жизнь и творчество Клаудио Монтеверди.</p> <p><i>Урок изучения нового материала.</i></p>	<p>Знакомство с жизнью и творчеством великого итальянского композитора, основоположника оперного жанра Клаудио Монтеверди. Интонационное своеобразие творчества Монтеверди. Первая в истории музыки опера «Орфей». Сущность и особенности музыки Монтеверди, как способа самовыражения человека.</p>	<p>Знать/понимать: имена великих итальянских композиторов Клаудио Монтеверди и его произведения..</p> <p>Уметь: различать эпические, драматические, лирические, романтические музыкальные образы в музыке. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств. Выделять музыкальные средства выразительности, передавать свои музыкальные впечатления в устной форме.</p>
23	<p>Клаудио Монтеверди. Опера «Орфей»</p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> Опера «Орфей» Презентация, видеоматериал. 	

24	<p>Жизнь и творчество Антонио Вивальди. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>Характерные особенности музыкального языка Антонио Вивальди. Творчество Антонио Вивальди. Интонационное своеобразие творчества Антонио Вивальди Многообразии музыкальных образов в одном произведении. Их связь с различными образными сферами. Развитие активного, осознанного восприятия музыки учащимися на основе выявления в ней музыкальных образов, определение их характера, содержания и построения.</p>	<p>Знать/понимать: особенности профессиональной музыки; имена зарубежных композиторов: Антонио Вивальди и его произведения. Знать определения музыкальных жанров и терминов: камерная музыка; значение выявления глубоких связей с народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки; что жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Понимать, что все искусства связаны между собой. Свообразие и специфика художественных образов камерной музыки.</p>
25	<p>Антонио Вивальди «Времена года». Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Антонио Вивальди музыкальный сборник «Времена года» • Видео о жизни Антонио Вивальди • Видео «Камерная музыка» • Фрагменты из балета «Времена года» А. Вивальди (видео) • презентация 	<p>Уметь: наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа на примере музыки великих композиторов; соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств; воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира</p>
26	<p>Томазо Альбиниони «Адажио своей души». Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>Жизнь и творчество Томазо Альбиниони. Интонационное своеобразие творчества Альбиниони. Многообразие музыкальных образов в одном произведении. Их связь с различными образными сферами.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Томазо Альбиниони «Адажио» • Видео о жизни Альбиниони • «Адажио» в исполнении современных исполнителей; • презентация 	<p>Знать/понимать: особенности профессиональной музыки; имена итальянских композиторов Томазо Альбиниони и его произведения. Знать определения музыкальных жанров и терминов: адажио</p> <p>Уметь: размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; проводить интонационно-образный анализ музыки, исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства; определять жизненную основу музыкальных интонаций в рамках произведений драматического и лирического характера</p>
27	<p>Великие мастера скрипичного дела. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>Жизнь и деятельность великих итальянских мастеров струнно-смычковых инструментов Н. Амати, А. Страдивари, Гварнери и др. Влияние их мастерства на развитие мировой итальянской музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Видеоматериал; 	<p>Знать/понимать: особенности профессиональной музыки; имена великих итальянских мастеров скрипичного дела.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Презентация; • Музыкальный материал. 	
28	<p>Жизнь и творчество Никколо Паганини. <i>Урок изучения нового материала.</i></p>	<p>Характерные особенности музыкального языка Никколо Паганини. Творчество Никколо Паганини. Интонационное своеобразие творчества Никколо Паганини Многообразие музыкальных образов в одном произведении. Их связь с различными образными сферами. Развитие активного, осознанного восприятия музыки учащимися на основе выявления в ней музыкальных образов, определение их характера, содержания и построения.</p>	<p>Знать/понимать: особенности профессиональной музыки; имена зарубежных композиторов: Никколо Паганини и его произведения. Знать определения музыкальных жанров и терминов: каприс, каприччио; значение выявления глубоких связей с народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки; своеобразие и специфика художественных образов скрипичной музыки.</p>
29	<p>Н. Паганини «Звуки скрипки так дивно звучали». <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Видео о жизни Никколо Паганини • Музыка Н. Паганини • Фрагменты из фильма «Паганини» 1982 года • презентация 	<p>Уметь: наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа на примере музыки великих композиторов; соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств; воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира.</p>
30	<p>Джузеппе Верди – народный композитор Италии. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p>Жизнь и творчество Джузеппе Верди. Интонационное своеобразие творчества Верди, как реформатора мировой оперы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Музыкальные фрагменты из творчества Верди; • Видео о жизни Джузеппе Верди; • Видеофрагменты опер Верди • Презентация. 	<p>Знать/понимать: особенности профессиональной музыки; имена итальянских композиторов Джузеппе Верди и его произведения. Знать определения музыкальных жанров и терминов: опера</p> <p>Уметь: размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; проводить интонационно-образный анализ музыки, исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства; определять жизненную основу музыкальных интонаций в рамках произведений драматического и лирического характера</p>
31	<p>Ференц Лист – народный композитор Венгрии. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p>Характерные особенности музыкального языка Ференца Листа. Творчество Ференца Листа. Интонационное своеобразие творчества Ференца Листа. Многообразие музыкальных образов в одном произведении. Их связь с различными образными сферами</p>	<p>Знать/понимать: особенности профессиональной музыки; имена зарубежных композиторов: Ференц Лист и его произведения. Знать определения музыкальных жанров и терминов - рапсодия; значение выявления глубоких связей с народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Ференц Лист «Вальс» • Ференц Лист «Венгерская рапсодия № 2» • Видео о жизни Ф. Листа • презентация 	<p>богатства народной музыки.</p> <p>Уметь: наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа на примере музыки великих композиторов; соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств; воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира</p>
32	<p>Фридерик Шопен – «душа фортепиано». <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p>Характерные особенности музыкального языка Фридерика Шопена. Творчество Фридерика Шопена. Интонационное своеобразие творчества Фридерика Шопена. Многообразие музыкальных образов в одном произведении. Их связь с различными образными сферами</p> <ul style="list-style-type: none"> • фортепианная музыка Ф. Шопена • Видео о жизни Ф. Шопена • презентация 	<p>Знать/понимать: особенности профессиональной музыки; имена зарубежных композиторов: Фридерик Шопен и его произведения. Знать определения музыкальных жанров и терминов - ноктюрн; значение выявления глубоких связей с народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки.</p> <p>Уметь: наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа на примере музыки великих композиторов; соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств; воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира</p>
33	<p>Музыкальная драматургия. <i>Комбинированный урок.</i></p>	<p>Развитие активного, осознанного восприятия музыки учащимися на основе выявления в ней музыкальных образов, определение их характера, содержания и построения.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Музыкальные произведения великих композиторов-классиков; • Презентация. 	<p>Знать/понимать: особенности профессиональной музыки; имена отечественных и зарубежных композиторов; значение выявления глубоких связей с народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки.</p> <p>Уметь: наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа на примере музыки великих композиторов; соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств; воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира</p>
34	В чем заключается	Обобщение музыкальных впечатлений за	Знать/понимать: Знать имена выдающихся

<p>сила классического искусства? <i>Урок расширения знаний.</i></p>	<p>учебный год. Итоговое обсуждение темы года. Претворение в музыке вечных проблем, связанных с мифопоэтическими представлениями, миром человеческих чувств, духовно-музыкальных традиций. Музыкальных материал на усмотрение учителя и учащихся.</p>	<p>композиторов-классиков русской и зарубежной музыки Уметь: Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Уметь узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов.</p>
--	---	---

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока Тип урока	Элемент содержания	Знания и умения направленные на формирование УУД
1	<p>Становление музыки как искусства <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p>Значение слова «искусство». Появление музыкальных жанров и стилей. Разновидности музыкальных жанров и стилей.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Презентация • Видео «Зарождение музыки как искусство» 	<p>Знать/ понимать, что такое искусство и музыка. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений. Уметь устанавливать простые ассоциации между звуками природы и звуками музыки; размышлять о музыкальной культуре и ее развитии</p>
2	<p>Музыкальный жанр <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p>Появление жанров и стилей. Разновидности жанров и стилей. Деление жанров на первичные и вторичные. Значение первичных и вторичных жанров в произведениях искусства.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Презентация 	<p>Знать/ понимать, что такое классическая музыка, Понимать, что по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке, его вкусе, уровне культуры. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений.</p>
3	<p>Музыкальный стиль <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • М.И. Глинка Марш Черномора • Ф Мендельсон «Свадебный марш» • Ф. Шуберт «Аве, Мария» • Р. Шуман «Грезы любви» • М.И. Глинка «Арагонская хота» • И. Штраус «Венский вальс» 	<p>Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру.</p>
4	<p>Музыка эпохи Античности. <i>Урок изучения и первичного закрепления</i></p>	<p>Зарождение музыки как искусства. Значение музыки в эпоху Античности. История развития музыкальной культуры в эпоху Античности. Появление первых музыкальных жанров.</p>	<p>Знать/понимать: особенности античности музыки. Знать определения музыкальных жанров и терминов: ода, гимн, трубадур</p>

	<i>новых знаний.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Презентация • Видео «Театр в эпоху Античности» • Оды и гимны, прославляющие Древнегреческих Богов 	Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки, исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства; определять жизненную основу музыкальных интонаций
5	Музыкальный театр Античности. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>		
6	Музыка эпохи Средневековья <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	Знакомство с музыкальной культурой эпохи Средневековья. Влияние церковных законов на развитие культуры в эпоху Средневековья. Характерные особенности музыкального языка отца Григория I Великого. Интонационное своеобразие творчества отца Григория I Великого. Понятие – григорианские напевы и духовный стиль исполнения	Знать/понимать: особенности средневековой музыки. особенности профессиональной музыки; имена композиторов эпохи Средневековья: отец Григорий I Великий и его произведения. Знать определения музыкальных жанров и терминов: григорианские напевы, духовный стиль исполнения
7	Светская музыка эпохи Средневековья.	<ul style="list-style-type: none"> • Презентация • Григорианские напевы • Светская музыка 	Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки, исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства; определять жизненную основу музыкальных интонаций
8	Музыкальная культура эпохи Возрождения <i>Урок-лекция</i>	Италия – страна-хранительница величайших культурно-исторических ценностей (краткий художественно-исторический экскурс). Творчество Клаудио Монтеверди. Интонационное своеобразие творчества Клаудио Монтеверди. Знакомство с первой оперой, первыми балльными танцами, камерный оркестр, понятием инструментальная музыка и стиль барокко.	Знать/понимать: особенности профессиональной музыки; имена выдающихся композиторов: К. Монтеверди и его произведения. Знать определения музыкальных жанров и терминов: опера, барокко, камерная музыка, сарабанда, менуэт
9	Стиль Барокко в музыкальной культуре. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Камерная музыка (Бах, Вивальди, Телеман и т.д.) 	Уметь: размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения: проводить интонационно-образный анализ музыки, исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства; определять жизненную основу музыкальных интонаций в рамках произведений драматического и лирического характера; Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств. Выделять музыкальные средства выразительности, передавать
10	Музыкальный театр эпохи Возрождения <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Г. Гендель Сарабанда • В.А. Моцарт Менуэт • Звуки клавесина и органа • Презентация 	
11	Оперы и балеты		

	<p>эпохи Возрождения. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Видео «Сарабанда», «Менуэт»; • Видеофрагменты из оперы «Орфей и Эвридика» К. Монтеверди и балеты. 	<p>свои музыкальные впечатления в устной форме.</p>
<p>12</p>	<p>Светская и религиозная музыка. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p>Воплощение содержания в художественных и музыкальных произведениях светского и религиозного содержания. Сходство и отличие светской и религиозной музыки. Способность музыкальных жанров вызывать определенные образные представления (ассоциативность жанра).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Светская и религиозная музыка (на усмотрение учителя); • Презентация; • Видеоматериал. 	<p>Знать/понимать: особенности профессиональной музыки; имена выдающихся композиторов и их произведения. Знать определения музыкальных жанров и терминов: светская музыка и религиозная музыка.</p> <p>Уметь: размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения: проводить интонационно-образный анализ музыки, исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.</p>
<p>13</p>	<p>Музыка эпохи Классицизма. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p>Австрия – крупнейший музыкальный центр Европы. Композиторы – венские классики: Гайдн, Моцарт, Бетховен. Расцвет ряда жанров в их творчестве. Знакомство с жанром симфоническая музыка и понятием классическое искусство.</p>	<p>Знать/понимать: понятия «Классицизм», «Классическая музыка», стиль «классический»; особенности профессиональной музыки; имена выдающихся композиторов: Ф.И. Гайдна, Моцарта, Бетховена и их произведения. Знать определения музыкальных жанров и терминов: симфонический оркестр. Понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств.</p>
<p>14</p>	<p>Венская классическая школа <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p>Характерные особенности музыкального языка Ф.И. Гайдна. Творчество Гайдна. Интонационное своеобразие творчества Гайдна. Многообразие музыкальных образов в одном произведении. Их связь с различными образными сферами</p> <ul style="list-style-type: none"> • Презентация • Видео «Симфонический оркестр», «Жизнь и творчество Ф.И. Гайдна» • Ф.И. Гайдн «Военная симфония» (фр) • В.А.Моцарт «Концерт для ф-но с оркестром»; • Л. Бетховен «Симфония». 	<p>Уметь: проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений; анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства</p>
<p>15</p>	<p>Представители русской музыкальной культуры «доглинкинской» эпохи <i>Урок изучения и</i></p>	<p>Знакомство с музыкальной культурой России «доглинкинской» эпохи. Мир красоты и гармонии в духовной музыке.. Великие композиторы – авторы духовных сочинений. Роль гармонии и фактуры в создании художественных образов духовой музыки.</p>	<p>Знать/понимать: особенности профессиональной и духовной музыки; имена великих композиторов: М.И. Глинка, Д. Бортнянский, М. Березовский и их произведения; значение выявления глубоких связей с русской православной церковью и осмысление</p>

	<i>первичного закрепления новых знаний.</i>	Характерные особенности музыкального языка русского Классицизма. Величайшее духовное сокровище – знаменное пение.	интонационно-жанрового богатства духовной музыки; что жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Понимать, что все искусства связаны между собой.
16	Представители русского музыкального Классицизма. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Презентация • Д. Бортнянский Гимн «Достойно есть» и т.д.; • М. Березовский, духовная музыка; • М.И. Глинка «Херувимская песнь»; • Видеоматериал о жизни и творчестве композиторов. 	<p>Уметь: наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа на примере музыки великих композиторов эпохи Классицизма; соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств; воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональную и духовную музыку.</p>
17	М.И. Глинка. Опера «Жизнь за царя» <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	<p>Характерные особенности музыкального языка М.И. Глинки. Творчество М.И. Глинки. Интонационное своеобразие творчества М.И. Глинки. Многообразие музыкальных образов в одном произведении. Их связь с различными образными сферами. Развитие активного, осознанного восприятия музыки учащимися на основе выявления в ней музыкальных образов, определение их характера, содержания и построения. Историческая, музыкально-патриотическая тема. Отражение патриотических черт русского характера в музыке М.И. Глинки</p> <ul style="list-style-type: none"> • Презентация • Увертюра к опере «Жизнь за царя» • Хор «Славься из оперы «Жизнь за царя» • Видеофрагмент из оперы «Жизнь за царя» «Ты взойдешь, моя заря» Ария Сусанина 	<p>Знать/понимать: особенности профессиональной музыки; имена великих композиторов: М.И. Глинка и его произведения; значение выявления глубоких связей с народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки; что жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Понимать, что все искусства связаны между собой.</p> <p>Уметь: наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа на примере музыки великих французских композиторов; соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств; воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира.</p>

18	Музыкальная культура 19 века. <i>Комбинированный урок.</i>	Характерные особенности музыкальной культуры эпохи Романтизма. Характерные особенности музыкального языка представителей эпохи Романтизма. Интонационное своеобразие творчества Шопена, Штрауса, Шумана и т.д. Многообразие музыкальных образов в одном произведении. Их связь с различными образными сферами.	Знать/понимать: особенности профессиональной музыки; имена зарубежных композиторов – романтиков и их произведения. Знать определения музыкальных жанров и терминов: романтизм, вальс и др.; значение выявления глубоких связей с народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки; что жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Понимать, что все искусства связаны между собой. Свообразие и специфика художественных образов камерной музыки.
19	Основные жанры светской музыки 19 века. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Презентация; • Видеоматериал о творчестве и жизни композиторов-романтиков; • Фортепианная музыка Шопена; • Вальсы Штрауса; • Песни Шуберта; • Музыка Шумана • Музыкальный материал на усмотрение учителя. 	Уметь: эмоционально воспринимать и оценивать творчество во всем его многообразии; наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа на примере музыки великих композиторов; соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств; воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира.
20	Великие гении эпохи Романтизма (Шопен, Штраус, Шуберт, Шуман и др.) <i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i>		
21	Представители русского музыкального романтизма. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование и развитие русского классического балета, представители «Могучей кучки» и другие композиторы. Многообразие музыкальных образов в русском балете. Их связь с различными образными сферами. Развитие активного, осознанного восприятия музыки учащимися на основе выявления в ней музыкальных образов, определение их характера, содержания и построения.	Знать/понимать традиционные и новаторские черты отечественной музыкальной культуры 19 века. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки, исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства; определять жизненную основу музыкальных интонаций в рамках произведений драматического и лирического характера; различать эпические, драматические, лирические, романтические музыкальные образы в музыке. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств. Выделять музыкальные средства выразительности, передавать свои музыкальные впечатления в устной форме; творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в рисунке, размышлять о музыке,
22	Балетная школа 19 века. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Музыка русских композиторов 19 века (на усмотрение учителя); • Фрагменты балетов великих русских композиторов 19 века; • Презентация и т.д. 	
23	Русский классический балет. <i>Обобщающий урок.</i>		

			выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; проявлять эмоциональную.
24	Музыкальные жанры эпохи Романтизма. <i>Комбинированный урок.</i>	Музыкальные жанры и стили Романтизма. Сопоставление музыки Классицизма с музыкой Романтизма в соответствии с сюжетной линией. Стилистические и жанровые особенности Романтизма. <ul style="list-style-type: none"> • Музыка русских и зарубежных композиторов эпохи Романтизма; • Презентация; • Видео. 	Знать/понимать что собой представляет Романтизм, как направление в искусстве; наиболее известные произведения композиторов-романтиков; средства выразительности, определяющие музыкальный образ в произведении. Уметь использовать средства выразительности для выявления музыкального образа; интерпретировать прослушанное произведение; сопоставлять музыкальные образы разных композиторов; владеть своими эмоциями в процессе восприятия ответов товарищей и сопоставлении их со своими высказываниями.
25	Жанр музыки – оперетта. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	Содержание жанра оперетта. Особенности воплощения художественного замысла в различных видах искусства. Метафорический смысл понятий сюжет и герой по отношению к музыкальному произведению. Средства выразительности как главные носители содержания и формы в музыке. Многогранные характеристики музыкальных образов. Многообразие светлых и радостных музыкальных образов. Воплощение эмоционального мира человека в музыке.	Знать/понимать: установление взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов. Уметь: выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства, участвовать в коллективной исполнительской деятельности. Знать/понимать: особенности профессиональной музыки; имена звезд мировой величины оперетты. Знать определения музыкальных жанров и терминов: оперетта, водевиль, музыкальная комедия; ее характерные особенности, отличие от оперы. значение выявления глубоких связей с музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства музыки; что жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Понимать, что все искусства связаны между собой.
26	Театр музыкальной комедии. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Презентация; • Видео «Рождение оперетты»; • Фрагменты из известных оперетт «Летучая мышь», «Принцесса цирка», «Орфей в аду» и т.д. 	Уметь: объяснять какие средства, черты взаимопроникновения легкой и серьезной музыки повлияли на рождение жанра оперетты.
27	Стиль как		

	<p>отражение мироощущения композитора. <i>Комбинированный урок.</i></p>		
28	<p>Самостоятельная работа по теме «Музыкальные жанры и стили». <i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i></p>	<p>Богатство и разнообразие музыкальных жанров и стилей. Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний. Музыкальный материал для контрольного урока – по желанию учителя из пройденного музыкального материала.</p>	<p>Знать/понимать: установление взаимосвязи в творчестве немецких композиторов на уровне общности идей, тем, художественных образов. Уметь: выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства, участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p>
29	<p>Музыка и кино <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p>История развития кинематографа. Музыка, как неотъемлемая часть в создании кино. Знакомство с первыми представителями кинематографа – Братья Люмьер. Знакомство с первым комиком кинематографа – Чарли Чаплин. Стилевое многообразие музыки. Богатство музыкальных образов в кино - драматические, героические, лирические, юмористические и т.д. Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Презентация • Видео «Фильмы Братьев Люмьер», первый фильм «Казнь королевы» • Видео и жизни Чарли Чаплина • Видео «Фильмы с участием Чарли Чаплина» 	<p>Знать/понимать: особенности развития кинематографа; ярких представителей первых кинолент – Чарли Чаплин, Братья Люмьер; понимать значение музыки в развитии кино. Уметь: наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа на примере кино. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств; что жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Понимать, что все искусства связаны между собой.</p>
30	<p>Какой бывает музыкальная композиция. <i>Комбинированный урок.</i></p>	<p>Способность музыкальных жанров вызывать определенные образные представления (ассоциативность жанра). Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определенного содержания. Особенности воплощения художественного замысла в различных видах искусства.</p>	<p>Знать/ понимать, что такое музыкальное содержание, музыкальная композиция. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений. Уметь: Наблюдать жизненные явления;</p>

		<ul style="list-style-type: none"> Музыкальный материал на усмотрение учителя. 	сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства; устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.
31	<p>В поисках истины и красоты. <i>Комбинированный урок.</i></p>	<p>Способность музыки выражать без слов чувства человека, его внутренний мир. Идеалы прекрасного в разные эпохи у разных народов. Развитие эстетического вкуса через анализ произведений искусства, формированию высоких нравственных и эмоциональных качеств учащихся.</p> <ul style="list-style-type: none"> Музыкальный материал на усмотрение учителя. 	<p>Знать/ понимать что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений.</p> <p>Уметь: оценивать музыкальное произведение с позиции красоты и правды; воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства и средств выражения⁴ наблюдать жизненные явления; сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.</p>
32	<p>Нильс Нильсен «Никудашний музыкант». <i>Урок комплексного применения ЗУН.</i></p>	<p>Духовное и жизненно важное значение классической музыки в современном мире. Влияние музыки на развитие нравственности, моральных ценностей в жизни человека.</p> <ul style="list-style-type: none"> Презентация Нильс Нильсен научно-фантастический рассказ «Никудашний музыкант» Музыка для скрипки композитора-классика (на усмотрением учителя). 	<p>Знать/ понимать, что такое классическая музыка. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений.</p> <p>Уметь: Наблюдать жизненные явления; сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства; устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.</p>
33	<p>Что значит «современность» в музыке? <i>Комбинированный урок.</i></p>	<p>Систематизировать жизненно- музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок уже знакомых; обобщить представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре.</p> <ul style="list-style-type: none"> Презентация А.П. Бородин «Улетай на крыльях ветра» Н Паганини «Каприс для скрипки № 24» А. Вивальди «Лето. Гроза» Григорианские напевы Бетховен «Лунная соната» 	<p>Знать/понимать: Знать имена выдающихся композиторов-классиков русской и зарубежной музыки</p> <p>Уметь: Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Уметь узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Альбиони «Адажио» • Ванесса Мей (видеофрагмент с её концерта) (все муз. произведения звучат в оригинале и в современной обработке) 	
34	Музыкальная викторина. <i>Комбинированный урок.</i>	<p>Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.</p> <p>Слушание и исполнение произведений по желанию детей.</p>	<p>Знать/понимать: понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);</p> <p>Уметь: передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров.</p>

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока Тип урока	Элемент содержания	Знания и умения направленные на формирование УУД
1	Музыкальная культура начала 20 века. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	<p>Знакомство с музыкальной культурой начала 20 века. Разновидности жанров и стилей в начале 20 века. Влияние исторических фактов на развитие культуры и искусства начала 20 века. Особенности тем и образов в музыке начала 20 века.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Презентация • Музыкальный материал на усмотрение учителя; • видеоматериал 	<p>Знать/понимать: особенности авангардной музыки, особенности профессиональной музыки; имена композиторов начала 20 века; определения музыкальных жанров и терминов: импрессионизм, неоклассицизм, экспрессионизм.</p> <p>Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки, исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства; определять жизненную основу музыкальных интонаций</p>
2	Русский балет начала 20 века. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	<p>Отечественная музыкальная культура начала 20 века: формирование и развитие русского балета в стиле авангард. Зарождение балетной организации «Русские сезоны». Многообразие музыкальных образов в русском балете. Их связь с различными образными сферами.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Музыка и фрагменты балетов великих русских композиторов начала 20 века; • Презентация и т.д. 	<p>Знать/понимать: имена великих танцоров балетной труппы «Русские сезоны»; определение понятия «авангардизм»; закономерности музыкального авангардизма, установление взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; история появления авангардизма в мировой художественной культуре.</p> <p>Уметь: осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки;</p>

			воспринимать и оценивать шедевры мировой художественной культуры; анализировать причины художественного взлета авангардизма, его влияние на дальнейшее развитие культуры
3	<p>Музыкальная драматургия начала 20 века. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>Особенности толкования понятия «Авангардизм». Изменчивость и неопределенность границ авангардизма сфере художественной деятельности. Основы эстетики авангардизма. Роль музыки в формировании и развитии культуры начала 20 века. Понятие «импрессионизм», «экспрессионизм», «неоклассицизм»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Презентация • Видео «Музыка и авангард» 	<p>Знать/понимать: определение понятия «авангардизм»; закономерности музыкального авангардизма, установление взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; история появления авангардизма в мировой художественной культуре</p> <p>Уметь: воспринимать и оценивать шедевры мировой художественной культуры; анализировать причины художественного взлета авангардизма, его влияние на дальнейшее развитие культуры</p>
4	<p>Импрессионизм в музыке. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>Характерные особенности импрессионизма. Характерные особенности музыкального языка Клода Дебюсси и Мориса Равеля. Интонационное своеобразие творчества Дебюсси и Равеля</p>	<p>Знать/понимать: особенности профессиональной музыки; имена зарубежных композиторов: Дебюсси и Равель и их произведения. Знать определения музыкальных жанров и терминов: импрессионизм, болеро; значение выявления глубоких связей с народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки; что жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Понимать, что все искусства связаны между собой. Свообразие и специфика художественных образов камерной музыки.</p>
5	<p>Клод Дебюсси «Послеполуденный отдых Фавна». Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>Многообразии музыкальных образов в одном произведении. Их связь с различными образными сферами.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Презентация • Клод Дебюсси «Лунный свет на террасе» • Клод Дебюсси «Послеполуденный отдых Фавна (видео) 	<p>осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки; что жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Понимать, что все искусства связаны между собой. Свообразие и специфика художественных образов камерной музыки.</p>
6	<p>Морис Равель «Болеро». Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Морис Равель «Болеро» слушание и просмотр видео 	<p>Уметь: эмоционально воспринимать и оценивать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии; наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа на примере музыки великих композиторов; соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств; воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира.</p>

7	Экспрессионизм в музыке <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	Характерные особенности экспрессионизма. Характерные особенности музыкального языка представителей новой венской классической школы (А. Берг, А. Шенберг). Интонационное своеобразие творчества А. Берга и А. Шенберга. Многообразие музыкальных образов в одном произведении. Их связь с различными образными сферами.	Знать/понимать: особенности профессиональной музыки; имена зарубежных композиторов: Берг, Шенберг, Штраус, Штокгаузен и их произведения. Знать определения музыкальных жанров и терминов: экспрессионизм; значение выявления глубоких связей с музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства музыки; что жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Понимать, что все искусства связаны между собой. Своеобразие и специфика художественных образов камерной музыки.
8	Албан Берг. Опера «Воцек». <i>Урок расширения знаний</i>	Их связь с различными образными сферами.	и осмысление интонационно-жанрового богатства музыки; что жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Понимать, что все искусства связаны между собой. Своеобразие и специфика художественных образов камерной музыки.
9	Музыкальная красота и правда экспрессионизма. <i>Урок расширения знаний.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Презентация • Рихард Штраус «Танец Саломеи» из оперы «Саломея» (видео) • А. Шенберг «Уцелевший из Варшавы» • Альбан Берг «Воцек» видеофрагменты из оперы • К. Штокгаузен симфония «Из 7 дней» 	Уметь: наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа на примере музыки великих композиторов; соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств; воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира
10	Неоклассицизм в музыке. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	Характерные особенности неоклассицизма. Характерные особенности музыкального языка представителей неоклассицизма (С.В. Рахманинов, И.Ф. Стравинский, Д.Д. Шостакович, А.Н. Скрябин, Эйтор Вила-Лобос). Особенности тем и образов в музыке начала 20 века. Утонченность выразительно-образительных характеристик музыкального образа. Воплощение эмоционального мира человека в музыке. Многообразие светлых и радостных музыкальных образов. Интонационное своеобразие творчества композиторов неоклассицизма. Многообразие музыкальных образов в одном произведении. Их связь с различными образными сферами.	Знать/понимать: особенности профессиональной музыки; имена зарубежных композиторов и отечественных композиторов: Вила-Лобос, Рахманинов, Стравинский, Скрябин, Шостакович и их произведения. Знать определения музыкальных жанров и терминов: неоклассицизм, прелюдия; значение выявления глубоких связей с музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства музыки; что жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Понимать, что все искусства связаны между собой. Своеобразие и специфика художественных образов камерной музыки.
11	Представители неоклассицизма. <i>Урок расширения знаний.</i>	Многообразие музыкальных образов в одном произведении. Их связь с различными образными сферами.	что жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Понимать, что все искусства связаны между собой. Своеобразие и специфика художественных образов камерной музыки.
12	С.В. Рахманинов – певец русской души. <i>Урок расширения знаний</i>	Их связь с различными образными сферами.	что жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Понимать, что все искусства связаны между собой. Своеобразие и специфика художественных образов камерной музыки.
13	Языческая Русь в балете И.Ф. Стравинского «Весна священная».	<ul style="list-style-type: none"> • Презентации; • Видеоматериал о творчестве композиторов- 	Уметь: наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа на примере музыки великих композиторов; соотносить музыкальные сочинения с

	<i>Урок расширения знаний</i>	<p>неоклассиков, балет «Весна священная»;</p> <ul style="list-style-type: none"> Музыкальный материал на усмотрение учителя 	произведениями других видов искусств; воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира
14	Д.Д. Шостакович – гений 20 века. <i>Урок расширения знаний.</i>		
15	А.Н. Скрябин. Музыкально-поэтическая символика огня. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>		
16	Эйтор Вилла Лобос. От страдания к радости. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>		
17	Острый ритм – джаза звуки. <i>Урок расширения знаний.</i>	<p>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций джаза. Творчество выдающихся композиторов представителей джазовой музыки.</p> <p>Рождение джаза в Америке. Импровизация и ритм как первооснова джазовой музыки. Группа солирующих инструментов и ритмическая группа джаз-бэнда. Претворение джазовых ритмов, интонаций, тембров в пении.</p>	<p>Знать/понимать: установление взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов.</p> <p>Уметь: выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства, участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p> <p>Знать/понимать: особенности профессиональной музыки; имена звезд мировой величины джазовой музыки. Знать определения музыкальных жанров и терминов: джаз, джаз-банда, спиричуэлс; значение выявления глубоких связей м музыкальным</p>
18	Джаз – дитя двух культур. <i>Урок расширения знаний.</i>		
19	Джордж Гершвин. Опера «Порги и Бесс». <i>Урок расширения знаний.</i>	<ul style="list-style-type: none"> Презентация; Видеофрагменты джазовой музыки с участием звезд мировой величины – Э. 	

20	<p>Развитие джазовой культуры в России. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>Фитцджеральд, Глен Миллер, Луи Армстронг и др.;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Фрагменты из джазовой оперы «Порги и Бесс»; • Песни и музыка в исполнении джазовых музыкантов; • Фрагмент из фильмов «В джазе только девушки» и «Мы из джаза»... 	<p>творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства музыки; что жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Понимать, что все искусства связаны между собой.</p> <p>Уметь: наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа на примере музыки великих композиторов; соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств; наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов; применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения.</p>
21	<p>Самостоятельная работа «Джазовая музыка». Урок обобщения и систематизации знаний.</p>		
22	<p>Рок-музыка и ее ведущие направления. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>Знакомство с музыкальным жанром – рок-музыка, рок-н-ролл, рок-опера. История развития рок-музыки в западноевропейских и отечественных музыкальных классических школах. Интерпретация литературного произведения в музыкально-театральном жанре: рок-опере. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие музыки, слова, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.</p>	<p>Знать/понимать, что такое рок-опера, рок-н-ролл, рок-музыка; актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Знать, что сплав традиций и новаторства способствовал возникновению нового жанра – рок-оперы, новых произведений в рок-музыке. Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов.</p>
23	<p>Рок-музыка вчера и сегодня. Урок расширения знаний.</p>		
24	<p>Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Презентация • Просмотр видеофрагментов с концертов Элвиса Пресли, Битлз и других представителей рок-музыки мировой величины 	<p>Уметь: наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа на примере музыки великих композиторов; соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств; наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов; применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения</p>
25	<p>Советская рок-культура. Урок расширения знаний.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Слушание музыки и песен в стиле рок-н-ролл; • Музыка и видео в исполнении русских и советских рок-музыкантов; 	

26	<p>Рок-опера «Юнона и Авось». Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Просмотр видео-фрагментов из рок-опер «Иисус Христос – Суперзвезда» и «Юнона и Авось». 	
27	<p>Лирические страницы советской музыки. Комбинированный урок.</p>	<p>Мотивы памяти, грусти, любви в музыке Второй симфонии А.Эшпая. Соединение грозных и нежно-поэтических образов-символов в романсе С. Слонимского «Я недаром печальной слыву...»</p> <ul style="list-style-type: none"> • А. Эшпай. Симфония № 2 (фрагменты); • С. Слонимский «Я недаром печальной слыву...» (на стихи А.Ахматовой) • И.С. Бах, русский текст К. Алемасовой «Желанный час». 	<p>Знать/понимать: характерные особенности музыкального языка; значение выявления глубоких связей музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства музыки.</p> <p>Уметь: анализировать стилевое многообразие музыки 20 века; оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты; воспринимать и оценивать муз.произведения с точки зрения единства содержания и формы; выявлять и сравнивать круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p>
28	<p>Что такое мюзикл? Известные мюзиклы. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>Знакомство с музыкальным жанром – мюзикл. История появления и развития жанра мюзикл. Интерпретация литературного произведения в музыкально-театральном жанре: мюзикл. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие музыки, слова, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.</p>	<p>Знать/понимать, что такое мюзикл; истоки появления жанра мюзикла, характерные особенности, разновидности мюзикла, отличие от оперетты.</p> <p>Уметь: наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа; устанавливать возникновение нового жанра как результата взаимопроникновения легкой и серьезной музыки; проследить развитие вечных тем в искусстве – любви на музыкальных и синтезированных произведениях; применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения.</p>
29	<p>А. Рыбников «Звезда и смерть Хоакины Мурьетты». Урок расширения знаний.</p>	<p>Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие музыки, слова, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Презентация • Просмотр видеофрагментов известных мюзиклов «Нотрдам де Пари», «Норд-Ост» и др.; • Просмотр видеофрагментов мюзикла «Звезда и смерть Хоакины Мурьетты». 	<p>Знать/понимать, что такое мюзикл; истоки появления жанра мюзикла, характерные особенности, разновидности мюзикла, отличие от оперетты.</p> <p>Уметь: наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа; устанавливать возникновение нового жанра как результата взаимопроникновения легкой и серьезной музыки; проследить развитие вечных тем в искусстве – любви на музыкальных и синтезированных произведениях; применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения.</p>
30	<p>Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.</p>	<p>Взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке. Претворение в балете Ц. Чжень-Гуаня «Течет речка» китайской музыкальной традиции (опора на национальный фольклор, применение пентатоники, своеобразие</p>	<p>Знать/понимать: характерные особенности музыкального языка; значение выявления глубоких связей музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства музыки.</p> <p>Уметь: анализировать стилевое многообразие</p>

	<p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p>инструментального состава). Влияние творчества русских композиторов на музыку балета «Течет речка» (особенности музыкального развития и языка в передаче чувств героев).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ц. Чжень-Гуань. Фрагменты (видео) из балета «Течет речка». 	<p>музыки 20 века; наблюдать за сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем; воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания; самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме; использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений.</p>
31	<p>Формирование и развитие бардовской музыки. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов представителей авторской песни.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Презентация • Юрий Визбор «Ты у меня одна» • Булат Окуджава «Давайте говорить друг другу комплименты»; «До свидания, мальчики» • Олег Митяев «Как здорово» (исполнение) • и другие песни (на усмотрение учителя) • Фильм о Владимире Высоцком • Песни Владимира Высоцкого (отзыв) 	<p>Знать/понимать: особенности бардовской (авторской) песни; имена представителей авторской песни.. Знать определения музыкальных жанров и терминов: бард; значение выявления глубоких связей м музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства музыки; что жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Понимать, что все искусства связаны между собой.</p>
32	<p>Владимир Высоцкий «Я, конечно, вернусь!». <i>Урок расширения знаний.</i></p>		<p>Уметь: наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа на примере музыки великих композиторов; соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств; наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов; применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения</p>

33	<p>Эстрадная музыка. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>Понятие «эстрадная музыка». Музыка «серьезная» и музыка «легкая». Жанры эстрадной музыки – регтайм, фокстрот, этническая музыка, танго, диско, хип-хоп и т.д. Стилиевое многообразие музыки XX и XXI столетия. Творчество выдающихся композиторов и представителей эстрадной музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Презентация • Видеоатериал • Музыкальный материал на усмотрение учителя. 	<p>Знать/понимать: особенности и жанры эстрадной музыки; знать определения музыкальных жанров и терминов; значение выявления глубоких связей м музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства музыки; что жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Понимать, что все искусства связаны между собой.</p> <p>Уметь: наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа на примере эстрадной музыки; соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств; наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов; применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения</p>
34	<p>Традиции и новаторство в музыке. Комбинированный урок</p>	<p>Традиции и новаторство в деятельности человека. Традиция как хранитель памяти и культуры человечества. Осмысление темы урока сквозь призму вечных тем. Три направления, три вечные темы, связанные с фольклорно-мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувств и взаимоотношениями. Понимание «старой» и «новой» музыки с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для всех времен и поколений.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Музыкальный материал на усмотрение учителя. 	<p>Знать/понимать: характерные особенности музыкального языка; значение выявления глубоких связей музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства музыки.</p> <p>Уметь: размышлять о значении музыкального искусства в жизни современного человека; рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве; осваивать отдельные образцы, характерные черты музыки разных стран и разных эпох; сравнивать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, форме) музыку отдельных композиторов прошлого и современности.</p>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п.п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечание
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
1	Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования	Стандарт по музыке, примерная программа, рабочие программы, входящие в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета музыки
2	Примерная программа начального общего образования по музыке	
3	Программы по музыке	
4	Сборник песен и хоров	Для хорового пения в классе и школьным хоре (с учетом разных возрастных составов)
5	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)	Пособия могут входить в учебно-методический комплект по музыке, а также освещать различные разделы и темы курса, в том числе проблемы электронного музыкального творчества
6	Методические журналы по искусству	Федерального значения
7	Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству	Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской, проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки
8	Справочные пособия, энциклопедии	Музыкальная энциклопедия, музыкальный энциклопедический словарь, энциклопедический словарь юного музыканта, словарь терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии («В мире искусства»)
2. Печатные пособия		
9	Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности. Схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре, графические партитуры	Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуальном раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях
10	Портреты композиторов и исполнителей	
11	Атласы музыкальных инструментов	
12	Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы	
13	Дидактический раздаточный материал	

14	Карточки с признаками характеры звучания	
15	Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств	
16	Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности	
3. Цифровые образовательные ресурсы		
17	Цифровые компоненты учебно-методических комплектов по музыке	Цифровые компоненты учебно-методического комплекта могут быть ориентированы на различные формы учебной деятельности (в том числе на игровую), носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В любом случае эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в том числе в форме текстового контроля)
18	Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке	Коллекция цифровых образовательных ресурсов включает комплект информационно-справочных материалов, объединенных единой системой навигации и ориентированных на различные формы познавательной деятельности, в том числе исследовательскую проектную работу. В состав коллекции могут входить тематические базы данных, фрагменты исторических источников и текстов из научных и научно-популярных изданий, фотографии, анимации, таблицы, схемы, диаграммы и графики, иллюстративные материалы, аудио-и видеоматериалы, ссылки на внешние источники. Коллекция цифровых образовательных ресурсов может размещаться на CD или создаваться в сетевом варианте (в том числе на базе образовательной организации)
19	Цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы	Цифровой компонент учебно-методического комплекта, включающий обновляемый набор заданий по музыке, а также системы комплектования тематических и итоговых работ с учетом вариативности, уровня усвоения знаний и особенностей индивидуальной образовательной траектории учащихся
20	Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности	К общепользовательским цифровым инструментам учебной деятельности, используемым в курсе музыки, относятся, в частности, текстовый редактор, редактор создания презентация

21	Компьютерные игровые интерактивные программы	Для учащихся
22	Программа нотного набора и редактирования нотных текстов	Для учителя
23	Программа создания и обработки звуковых файлов	Для учителя
24	Программа записи и редактирования видеофайлов	Для учителя
25	Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности	К специализированным инструментам учебной деятельности, используемым в курсе музыки, относятся, в частности, редактор нотной грамоты, система отработки звука, редактор временной оси
4. Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)		
26	Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке	Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса каждого года обучения включает материал для слушания и исполнения (возможно, в цифровом виде). Песенный материал может быть представлен в виде инструментального сопровождения, специально аранжированного для учащихся начальной школы (возможно, в цифровом виде)
27	Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся и зарубежных композиторов	
28	Видеофильмы с записью фрагментов из оперных и балетных спектаклей, мюзиклов	
29	Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов, отечественных и зарубежных певцов	
30	Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов	
31	Слайды (диапозитивы): произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений, эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений), нотный и поэтический текст песен, изображений музыкантов, играющих на различных инструментах, фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой художественной культуры	
5. Учебно-практическое оборудование		
32	Музыкальные инструменты: фортепиано, клавишный синтезатор	Два пианино для кабинета музыки и школьного зала Для учителя
33	Комплект детских музыкальных	Набор народных инструментов

	инструментов: блок-флейта, колокольчик, бубен, барабан, треугольник, румба, маракасы, кастаньеты, металлофоны, ксилофоны, свистульки, деревянные ложки, трещотки и др. Дирижерская палочка, камертон	определяется содержанием регионального компонента и может быть расширен. Комплектацией инструментов занимается учитель
35	Комплект знаков нотного письма (на магнитной основе)	
36	Расходные материалы: нотная бумага, цветные фломастеры, цветные мелки, маркеры	Для оформления музыкально-графических схем
37	Комплект звукопроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики)	В комплекте не менее трех микрофонов и двух динамиков
38	Персональный компьютер	Для учителя
39	Интерактивная доска	Для учителя
40	Медиапроектор	Для демонстрации электронных образовательных ресурсов