

2.1.7. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» предназначена для обучающихся 1-4-х классов и составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (редакция от 30.12.2021 г. с изм. и доп. вступ. в силу с 01.01.2022 г.);
- Приказом Минпросвещения от 31.05.2021 №286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- ФГОС НОО (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 31.05.2021 г. №286);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
- Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России под ред. А.Я. Данилюка, А.М. Кондакова, В.А. Тишкова; Москва, «Просвещение», 2009;
- Концепцией программы поддержки детского и юношеского чтения в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 03 июня 2017г. № 1155-р);
- Концепция развития математического образования в Российской Федерации (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 24.12.2013 г. №2506-р);
- Распоряжением Департамента общего образования Томской области от 28.09.2018 г. №832-р «Об утверждении Концепции развития физико-математического и естественнонаучного образования Томской области на 2019-2025 годы»;
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4.3648-20, утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 (действуют с 01.01.2021, срок действия ограничен 01.01.2027);
- Санитарными правилами и нормами 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 (действуют с 01.03.2021, срок действия ограничен 01.03.2027);
- Примерной ООП НОО, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол № 1/22 от 18.03.2022г.);
- Примерной рабочей программы воспитания для общеобразовательных организаций, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 23 июня 2022 г. № 3/22);
- Рабочей программой воспитания МАОУ СОШ №33 г.Томска (приказ № ____ от ____ 2022 г.);
- Примерной рабочей программой начального общего образования «Изобразительное искусство», одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.;
- ООП НОО МАОУ СОШ № 33.

Основной **целью** предмета является формирование художественной культуры обучающихся, развитию художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Важнейшей **задачей** является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Реализация **цели и задач воспитания** на уроках изобразительного искусства:

- установление доверительных отношений между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности;

- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией - инициирование её обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по этому поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета «Изобразительное искусство» через демонстрацию обучающимися примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего им социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры.

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется, прежде всего, в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач

В учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по 1 часу в неделю. Всего - 135 часов. В 1 классе - 33 часа (1 час в неделю, 33 учебные недели), во 2, 3 и 4 классах - по 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 1 класс

Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией. Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое - длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражения настроения в изображаемом сюжете. Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника. Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или карго польская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов). Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания. Объёмная аппликация из бумаги и картона.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или карго польская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов). Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации. Оригами - создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

Модуль «Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач - установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

2 класс

Модуль «Графика»

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка. Пастель и мелки - особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции - соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета. Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графических произведений анималистического жанра.

Модуль «Живопись»

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный - цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый - звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер). Произведения И. К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина или глины игрушки - сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, карго польский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (кошка, собака, медвежонок и др.) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и др.).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов. Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, карго польские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

Модуль «Архитектура»

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел - параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой). Образ здания. Памятники отечественной

или западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ. Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись и др.).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (произведения В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и др.) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы» и др.).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

3 класс

Модуль «Графика»

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката. Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица - маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.

Модуль «Живопись»

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению). Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).

Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

Модуль «Скульптура»

Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.

Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).

Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.

Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассмотрение Павлово посадских платков.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе: ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов и др.

Модуль «Архитектура»

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов. Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассмотрение и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.

Восприятие объектов окружающего мира - архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире. Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев - за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.

Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.

Жанры в изобразительном искусстве - в живописи, графике, скульптуре - определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А.К.Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и др. Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и др.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др.

В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента. Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе). Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки. Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение. Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).

4 класс

Модуль «Графика»

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунки фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города - тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

Модуль «Живопись»

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

Модуль «Скульптура»

Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.

Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий. Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур.

Модуль «Архитектура»

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе. Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Произведения В. М. Васнецова, Б.М.Кустодиева, А. М.Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо.

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека. Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

Планируемые результаты

освоения программы учебного предмета «Изобразительное искусство»

Личностные результаты

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

- уважения и ценностного отношения к своей Родине - России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности;

- интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно - прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидательных качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание - важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результата, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу - обязательные требования к определённым заданиям по программе.

Метапредметные результаты

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное - светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией:

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

Коммуникативные учебные действия:

- понимать искусство в качестве особого языка общения - межличностного (автор - зритель), между поколениями, между народами;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

Регулятивные учебные действия:

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

Совместная деятельность

- организовывать под руководством учителя и самостоятельно совместную работу в группе: обсуждать задачу, распределять роли, выполнять функции руководителя/лидера и подчинённого; осуществлять продуктивное сотрудничество;
- проявлять интерес к работе товарищей; в доброжелательной форме комментировать и оценивать их достижения, высказывать свои предложения и пожелания; оказывать при необходимости помощь;
- понимать особенности проектной деятельности, выдвигать несложные идеи решений предлагаемых проектных заданий, мысленно создавать конструктивный замысел, осуществлять выбор средств и способов для его практического воплощения; предъявлять аргументы для защиты продукта проектной деятельности.

Предметные результаты

К концу обучения в **первом классе** обучающийся научится:

Модуль «Графика»

- Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.
- Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства средствами изобразительного языка.
- Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.
- Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.
- Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.
- Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.
- Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.
- Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.
- Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

Модуль «Живопись»

- Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.
- Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.
- Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.
- Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.
- Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

Модуль «Скульптура»

- Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).
- Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.
- Овладевать первичными навыками бумагопластики - создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

- Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.
- Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.
- Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.
- Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).
- Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.
- Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.
- Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

Модуль «Архитектура»

- Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.
- Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.
- Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.
- Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

- Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.
- Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.
- Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).
- Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.
- Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).
- Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики»

- Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.
- Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

К концу обучения во **втором классе** обучающийся научится:

Модуль «Графика»

- Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.
- Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

- Владеть понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.
- Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).
- Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

Модуль «Живопись»

- Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.
- Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.
- Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.
- Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).
- Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.
- Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и др.
- Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.
- Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

Модуль «Скульптура»

- Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).
- Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.
- Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

- Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.
- Сравнить, сопоставлять природные явления - узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) - с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др.).
- Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.
- Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).
- Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.
- Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

- Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

Модуль «Архитектура»

- Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.
- Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.
- Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.
- Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.
- Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.
- Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

- Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.
- Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.
- Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др.).
- Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).
- Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).
- Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

- Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).
- Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.
- Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники - карандаш, кисточка, ластик, заливка и др., и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).
- Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

К концу обучения в **третьем классе** обучающийся научится:

Модуль «Графика»

- Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.
- Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.
- Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

- Создавать практическую творческую работу - поздравительную открытку, совмещая в ней шрифт и изображение.
- Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию - эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.
- Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.
- Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.
- Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

Модуль «Живопись»

- Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению природы или по представлению.
- Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.
- Приобретать опыт создания творческой живописной работы - натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».
- Изображать красками портрет человека с опорой на природу или по представлению.
- Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.
- Приобрести представление о деятельности художника в театре.
- Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.
- Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.
- Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

Модуль «Скульптура»

- Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).
- Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».
- Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).
- Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

- Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома.
- Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).
- Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении в росписи тканей, стен и др.; уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.
- Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.
- Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

Модуль «Архитектура»

- Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.
- Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.
- Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.
- Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.
- Выполнить творческий рисунок - создать образ своего города или села, или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

- Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена художников детской книги.
- Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности; приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.
- Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства - живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.
- Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.
- Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.
- Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.
- Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и др., приобретать представления об их произведениях.
- Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.
- Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

Модуль «Азбука цифровой графики»

- Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.
- Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например, исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.
- Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.
- Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании поздравительных открыток, афиши и др.
- Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы Picture Manager (или другой): изменение яркости, контраста и насыщенности цвета; обрезка изображения, поворот, отражение.
- Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем.

К концу обучения в **четвертом классе** обучающийся научится:

Модуль «Графика»

- Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.
- Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах; применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

- Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

Модуль «Живопись»

- Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).
- Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.
- Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).
- Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).
- Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».
- Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

Модуль «Скульптура»

- Лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов); показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

Модуль «Архитектура»

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы - традиционного деревянного жилого дома - и надворных построек; уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы; понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища - юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма; знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся; иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить; иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, И. Я. Билибина и др.).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане; «Воин-освободитель» в берлинском Трептовпарке; Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя); знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока; уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов; знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей; иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений.

Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом; готический или романский собор; пагода; мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и рисунков; делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Совершать виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

1 КЛАСС

Тема, раздел курса, количество часов	Предметное содержание	Методы и формы организации обучения (в программе для начальной школы) Основные виды деятельности обучающихся	Электронные образовательные ресурсы	Целевые ориентиры результатов воспитания
Введение в предмет. Техника безопасности на уроке.	Уметь правильно организовать свое рабочее место, правильно держать кисть, лист бумаги, свободно работать с карандашом	Осознавать эмоциональное звучание цвета, то, что разный цвет «рассказывает» о разном настроении—весёлом, задумчивом, грустном и др .	https://resh.edu.ru/ Российская электронная школа	побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
Мастер Изображения учит видеть.	Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев. Сравнение пропорций частей в составных,	Приобретать опыт зрительских умений, включающих необходимые знания, внимание к позиции автора и соотнесение с личным жизненным опытом зрителя .	https://resh.edu.ru/ Российская электронная школа	привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на

	<p>сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных). Изображать на плоскости заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).</p>			<p>уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p>
<p>Изображать можно пятном.</p>	<p>Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы).</p>	<p>Осваивать последовательность выполнения рисунка . Приобретать опыт обобщения видимой формы предмета . Анализировать и сравнивать соотношение частей, составляющих одно целое, рассматривать</p>	<p>https://resh.edu.ru/ Российская электронная школа</p>	<p>привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p>
<p>Изображать можно в объеме.</p>	<p>Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином). Приемы работы с пластилином. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Превращения комка пластилина способами вытягивания и вдавливания. Лепка птиц и зверей.</p>	<p>Приобретать опыт специально организованного общения со станковой картиной . Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной .</p>	<p>https://resh.edu.ru/ Российская электронная школа</p>	<p>привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу,</p>

				выработки своего к ней отношения;
Изображать можно линейей.	Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.	Осваивать навыки работы графическими материалами . Наблюдать и анализировать характер линий в природе . Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий Выполнять с натуры рисунок листа дерева . Рассматривать и обсуждать характер формы листа .	https://resh.edu.ru/ Российская электронная школа	установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
Разноцветные краски.	Изображать методом смешивания и наложения цветных пятен красочный коврик. Проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика).	Осваивать навыки работы гуашью в условиях школьного урока . Знать три основных цвета . Обсуждать ассоциативные представления, связанные с каждым цветом . Экспериментировать, исследовать возможности смешения красок, наложения цвета на цвет, размывания цвета в процессе работы над разно- цветным ковриком . Объяснять, как разное настроение героев передано художником в иллюстрациях . Выполнить красками рисунок с весёлым или грустным настроением .	https://resh.edu.ru/ Российская электронная школа	привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

Изображать можно и то, что невидимо	Изображать радость или грусть (работа гуашью).	Выполнить гуашью рисунок цветка или цветов на основе демонстрируемых фотографий или по представлению . Развивать навыки аналитического рассматривания разной формы и строения цветов . Выполнить изображения разных времён года . Рассуждать и объяснять, какого цвета каждое время года и почему, как догадаться по цвету изображений, какое это время года .	https://resh.edu.ru/ Российская электронная школа	установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
Художники и зрители (обобщение темы).	Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников.	Наблюдать, разглядывать, анализировать детские работы с позиций их содержания и сюжета, настроения, расположения на листе, цветового содержания, соответствия учебной задаче, поставленной учителем .	https://resh.edu.ru/ Российская электронная школа	привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч)				
Мир полон украшений.	Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной	Приобретать опыт эстетического наблюдения	https://resh.edu.ru/ Российская	побуждение обучающихся соблюдать на уроке

	бумаги (работа гуашью). Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).	природы на основе эмоциональных впечатлений и с учётом визуальной установки учителя .	электронная школа	общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
Красоту надо уметь замечать.	Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). Объемная аппликация, коллаж, простые приемы бумагопластики. Изобразить (декоративно) бабочек, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. «Узоры на крыльях бабочек».	Осваивать последовательность выполнения рисунка . Приобретать опыт обобщения видимой формы предмета . Анализировать и сравнивать соотношение частей, составляющих одно целое. Осознавать эмоциональное звучание цвета, то, что разный цвет «рассказывает» о разном настроении — весёлом, задумчивом, грустном и др . Осваивать технику монотипии для Развития живописных умений и воображения .	https://resh.edu.ru/ Российская электронная школа	привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
Узоры на крыльях. Украшение птиц.	Изобразить (декоративно) птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. «Украшения птиц»	Рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (на основе фотографий) . Приводить примеры и делать ассоциативные сопоставления с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства . Выполнить рисунок бабочки, украсив узорами её крылья .	https://resh.edu.ru/ Российская электронная школа	применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются

				<p>в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;</p>
<p>Красоту надо уметь замечать. Красивые рыбы.</p>	<p>Изобразить (декоративно) рыб, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. «Красивые рыбы»</p>	<p>Рассматривать орнаменты в круге, полосе, квадрате в соответствии с оформляемой предметной поверхностью . Выполнить гуашью творческое орнаментальное стилизованное изображение цветка, птицы и др . (по выбору) в круге или в квадрате (без раппорта) . Рассматривать и характеризовать орнамент.</p>	<p>https://resh.edu.ru/ Российская электронная школа</p>	<p>применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;</p>

<p>Узоры, которые создали люди</p>	<p>Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.</p>	<p>Наблюдать, разглядывать, анализировать детские работы с позиций их содержания и сюжета, настроения, расположения на листе, цветового содержания, соответствия учебной задаче, поставленной учителем . Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений и с учётом визуальной установки учителя . Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки) .</p>	<p>https://resh.edu.ru/ Российская электронная школа</p>	<p>включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</p>
<p>Как украшает себя человек.</p>	<p>Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).</p>	<p>Приобрести новый опыт наблюдения окружающей реальности . Рассматривать и анализировать иллюстрации известных художников детских книг с позиций освоенных знаний о пятне, линии и пропорциях Создавать изображения на основе пятна путём добавления к нему деталей, подсказанных воображением .</p>	<p>https://resh.edu.ru/ Российская электронная школа</p>	<p>применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного</p>

				диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)	Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий.	Осваивать технику оригами, сложение несложных фигурок . Узнавать о работе художника по изготовлению бытовых вещей . Осваивать навыки работы с бумагой, ножницами, клеем, подручными материалами	https://resh.edu.ru/ Российская электронная школа	включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)	Традиционные новогодние украшения. Новогодние гирлянды, елочные игрушки.	Осваивать технику оригами, сложение несложных фигурок. Узнавать о работе художника по изготовлению бытовых вещей . Осваивать навыки работы с бумагой, ножницами, клеем, подручными материалами	https://resh.edu.ru/ Российская электронная школа	включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; организация шефства

				мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (9 ч)				
Постройки в нашей жизни	Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов. Изобразить придуманные дома для себя и своих друзей.	Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки) .	https://resh.edu.ru/ Российская электронная школа	побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
Постройки, сделанные человеком	Изобразить сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.	Осваивать опыт восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек .	https://resh.edu.ru/ Российская электронная школа	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
Дома бывают разными.	Конструировать изображение дома с помощью печаток	Рассматривать и сравнивать различные здания в окружающем	https://resh.edu.ru/	инициирование и поддержка

	<p>(«кирпичиков») (работа гуашью).</p>	<p>мире (по фотографиям) . Анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий .</p>	<p>Российская электронная школа</p>	<p>исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p>
<p>Домики, которые построила природа.</p>	<p>Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.</p>	<p>Выполнить рисунок придуманного дома на основе полученных впечатлений (техника работы может быть любой, например с помощью мелких печаток) .</p>	<p>https://resh.edu.ru/ Российская электронная школа</p>	<p>установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на</p>

				уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
Какие можно придумать дома.	Постройка из пластилина удобных домиков для слона, жирафа и крокодила.	Осваивать приёмы складывания объёмных простых геометрических тел из бумаги (параллелепипед, конус, пирамида) в качестве основы для домиков .	https://resh.edu.ru/ Российская электронная школа	организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
Дом снаружи и внутри.	Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).	Макетировать в игровой форме пространство сказочного городка (или построить городок в виде объёмной аппликации)	https://resh.edu.ru/ Российская электронная школа	инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования

				и отстаивания своей точки зрения.
Строим город.	Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета. Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка	Осваивать приёмы склеивания деталей, симметричного надрезания, вырезания деталей и др., чтобы получились крыши, окна, двери, лестницы для бумажных домиков .	https://resh.edu.ru/ Российская электронная школа	организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
Все имеет свое строение.	Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен. Составлять, конструировать из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации.	Приобретать опыт зрительских умений, включающих необходимые знания, внимание к позиции автора и соотнесение с личным жизненным опытом зрителя .	https://resh.edu.ru/ Российская электронная школа	включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
Строим вещи.	Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи.	Рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (на основе фотографий) . Приводить примеры и делать ассоциативные сопоставления с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства .	https://resh.edu.ru/ Российская электронная школа	включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
Город, в котором мы	Прогулка по родному городу с целью	Рассматривать и сравнивать различные	https://resh.edu.ru/	инициирование и поддержка

<p>живем (обобщение темы)</p>	<p>наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением.</p>	<p>Здания в окружающем мире (по фотографиям) . Анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий . Выполнить рисунок придуманного дома на основе полученных впечатлений (техника работы может быть любой, например с помощью мелких печаток) .</p>	<p>Российская электронная школа</p>	<p>исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p>
<p>Изображение, украшение, постройка всегда помогают другу (8 ч) Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе</p>	<p>Выставка лучших работ учащихся. Обсуждение выставки. Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе.</p>	<p>Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки) . Осваивать опыт восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек .</p>	<p>https://resh.edu.ru/ Российская электронная школа</p>	<p>побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</p>

«Сказочная страна». Создание панно.	Создание коллективного панно. Коллективная работа с участием всех учащихся класса Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.	Осваивать опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой	https://resh.edu.ru/ Российская электронная школа	организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
«Праздник весны». Конструирование из бумаги.	Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, бабочек и т. д.). Конструирование из бумаги объектов природы (птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшение их. Придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.	Наблюдать, воспринимать выразительные образные объёмы в природе: на что похожи формы облаков, камней, коряг, картофелин и др. (в классе на основе фотографий). Осваивать первичные навыки лепки — изображения в объёме.	https://resh.edu.ru/ Российская электронная школа	применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
Урок любования. Умение видеть. Восприятие красоты природы	Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров. Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней	Наблюдать, рассматривать, Анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения. Объяснять расположение	https://resh.edu.ru/ Российская электронная школа	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров

	природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые). Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы».	изображения на листе и выбор вертикального или горизонтального формата .Объяснять, какими художественными материалами- ми (карандашами, мелками, красками и т . д .) сделан рисунок		ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
Здравствуй, лето! (обобщение темы)	Умение видеть. Развитие зрительских навыков. Создание композиции по впечатлениям от летней природы. Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью)	Наблюдать, рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения . Рисовать, выполнить рисунок на простую, всеобщую тему, например «Весёлое солнышко», карандашами или мелками	https://resh.edu.ru/ Российская электронная школа	привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

2 класс (34 часа)

Тема, раздел курса, количество часов	Предметное содержание	Методы и формы организации обучения (в прогр. для начальной школы) Основные виды деятельности обучающихся	Электронные образовательные ресурсы	Целевые ориентиры результатов воспитания
Как и чем работают художники 8ч			https://resh.edu.ru/ Российская электрон-	

			ная школа	
Введение в предмет. Техника безопасности на уроке. Три основные краски, строящие многоцветие мира	Уметь правильно организовать свое рабочее место, правильно держать кисть, лист бумаги, свободно работать с карандашом. Знакомство с основными цветами многоцветных красок. Знать: приемы получения новых цветов. Уметь изображать разнообразные цветы на основе смешивания трех основных цветов	Развивать потребность и осваивать умения вести эстетические наблюдения явлений природы . Анализировать структуру, цветовое состояние, ритмическую организацию наблюдаемого природного явления .		побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
Белая и черная краски	Уметь: получать новые цвета путем смешивания. Смешивать цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита. Развивать навыки работы гуашью. Овладевать первичными живописными навыками.	Осваивать навыки работы с цветом, смешение красок и их наложения . Узнавать названия основных и составных цветов . Выполнить задание на смешение красок и получение различных оттенков составного цвета . Осваивать особенности и выразительные возможности работы кроющей краской «гуашь» . Приобретать опыт работы акварелью и понимать особенности работы прозрачной краской .		привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности	Знакомство с пастелью и цветными мелками. Уметь: изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов, работать пастелью, мелками, акварелью	Узнавать и различать тёплый и холодный цвета . Узнавать о делении цвета на тёплый и холодный . Уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета .		привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

Выразительные возможности аппликации.	Создание коврика на тему осенней земли, учимся выполнять аппликацию. Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов. Овладеть техникой и способами аппликации.	Выполнить в технике аппликации композицию на ритмическое расположение пятен: «Ковёр осенних листьев» или «Кружение осенних падающих листьев» (или по усмотрению учителя) . Рассматривать разных птиц (по фотографиям) и характеризовать соотношения пропорций в их строении . Выполнить рисунки разных видов птиц, меняя их пропорции (например, рисунки цапли, пингвина и др		организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
Выразительные возможности графических материалов.	Знакомство с графическими художественными материалами. Понимать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. Осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть). Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. Изображать, используя графические материалы, зимний лес.	Осваивать приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка . Выполнить линейный рисунок на тему «Зимний лес» . Осваивать приёмы работы и учиться понимать особенности художественных материалов — пастели и мелков . Выполнить пастелью рисунок на заданную тему, например «Букет цветов» или «Золотой осенний лес» .		привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
Выразительность материалов для работы в объеме	Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Овладеть приемами работы с пластилином. Создавать объемное изображение животного с передачей характера.	Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов . Выполнить задание: лепка фигурки сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла . Осваивать приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла . Осваивать приёмы передачи движения и разного характера движений в лепке из		включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

		пластилина . Учиться рассматривать и видеть, как меняется объёмное изображение при взгляде с разных сторон		
Выразительные возможности бумаги.	Развивать навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы. Овладевать приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы. Конструировать из бумаги объекты игровой площадки	<i>Осваивать</i> приёмы создания объёмных предметов из бумаги. <i>Осваивать</i> приёмы объёмного декорирования предметов из бумаги .		привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
Неожиданные материалы (обобщение темы)	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.	<i>Осваивать</i> приёмы создания объёмных предметов из бумаги. <i>Осваивать</i> приёмы объёмного декорирования предметов из бумаги .		использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
Реальность и фантазия (8 ч) Изображение и реальность	Учимся изображать реальный предмет, выделять пропорции	Учиться понимать свойства линейного ритма и ритмическую	https://resh.edu.ru/ Российская электронная школа	побуждение обучающихся соблюдать на уроке

	частей тела, передавать в изображении характер животного.	организацию изображения . Исследовать (в игровой форме) изменение содержания изображения в зависимости от изменения расположения пятен на плоскости листа .		общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
Изображение и фантазия.	Изображение сказочных существ, работа с гуашью	Приводить примеры жилищ разных сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги . Выполнять творческие рисунки зданий (по воображению и представлению, на основе просмотрен- ных материалов) для сказочных героев с разным характером, например для добрых и злых волшебников		организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
Украшение и реальность	Создание с помощью графических материалов изображения различных украшений в природе, работа тушью, пером, углем, мелом	Рассматривать, анализировать, характеризовать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры . Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях и др .) с рукотворными произведениями декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё и др .)		включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
Украшение и фантазия.	Учимся преобразовать реальные формы в декоративные, работать с графическими материалами	Выполнить эскиз геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов . Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек по мотивам народных художественных		включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе,

		<p>промыслов (по выбору учителя с учётом местных промыслов) .</p>		<p>помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</p>
<p>Постройка и реальность.</p>	<p>Конструирование из бумаги формы подводного мира, работа в группе</p>	<p>Приводить примеры жилищ разных сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги . Выполнять творческие рисунки зданий (по воображению и представлению, на основе просмотрен- ных материалов) для сказочных героев с разным характером, например для добрых и злых волшебников</p>		<p>организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</p>
<p>Постройка и фантазия</p>	<p>Учимся сравнивать природные формы с архитектурными постройками, создавать макеты фантастических зданий, фантастического города</p>	<p><i>Осваивать</i> приёмы создания объёмных предметов из бумаги . <i>Осваивать</i> приёмы объёмного декорирования предметов из бумаги . <i>Макетировать</i> из бумаги пространство сказочного игрушечного города или детскую площадку . <i>Развивать</i> эмоциональное восприятие архитектурных построек .</p>		<p>привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p>
<p>Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)</p>	<p>Учимся обсуждать творческие работы, оценивать собственную художественную деятельность</p>	<p><i>Осваивать</i> композиционное построение кадра при фотографировании . <i>Участвовать</i> в обсуждении композиционного построения кадра фотографии</p>		<p>использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения,</p>

				задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
О чем говорит искусство (10ч) Изображение природы в различных состояниях	Учимся изображать живописными материалами контрастные состояния природы.	Рассматривать, анализировать детские рисунки с точки зрения содержания, сюжета, настроения, расположения на листе, цвета и других средств художественной выразительности и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем .	https://resh.edu.ru/ Российская электронная школа	побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
Изображение характера животных	Изображение животного с ярко выраженным характером	Рассматривать анималистические рисунки В . В . Ватагина, Е . И . Чарушина (возможно привлечение рисунков других авторов) . Выполнить рисунок по памяти или по представлению любимого животного, стараясь изобразить его характер		привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
Изображение характера человека: женский образ	Иметь представление: о красоте внутренней и внешней. Создание живописными материалами выразительные контрастные женские образы	Рассматривать, анализировать детские рисунки с точки зрения содержания, сюжета, настроения, расположения на листе, цвета и других средств художественной выразительности и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем .		использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и

				добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
Изображение характера человека: мужской образ	Иметь представление: о красоте внутренней и внешней. Учимся создавать живописными материалами выразительные, контрастные образы доброго и злого героя	<i>Знакомиться с портретами, созданными великими западноевропейскими художниками: Рембрандтом, Рафаэлем, Леонардо да Винчи, художниками раннего и Северного Возрождения . Выполнить творческую работу — портрет товарища или автопортрет .</i>		инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
Образ человека в скульптуре	Иметь представление: о способах передачи характера в объемном изображении человека, работа с пластилином	<i>Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов . Выполнить задание: лепка фигурки сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла . Осваивать приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного</i>		включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время

		<p>промысла . <i>Осваивать</i> приёмы передачи движения и разнохарактера движений в лепке из пластилина . <i>Учиться рассматривать и видеть</i>, как меняется объёмное изображение при взгляде с разных сторон</p>		урока;
О чем говорят украшения	Иметь представление: о декоре, декоративно-прикладном искусстве. Учимся использовать цвет для передачи характера изображения	<p><i>Получать опыт</i> преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки . <i>Рассматривать, анализировать, сравнивать</i> украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам, когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа . <i>Учиться понимать</i>, что украшения человека всегда рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, представления о красоте . <i>Знакомиться и рассматривать</i> традиционные народные украшения . <i>Выполнять</i> красками рисунки украшений народных былинных персонажей</p>		привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение,	Обсуждение творческих работ, учимся оценивать собственную художественную деятельность.	Рассматривать, анализировать детские рисунки с точки зрения содержания, сюжета, настроения, расположения на листе,		использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся

свое отношение к миру (обобщение темы)		цвета и других средств художественной выразительности и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем .		примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
Как говорит искусство (8 ч)			https://resh.edu.ru/ Российская электронная школа	
Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного	Учимся составлять теплые и холодные цветовые гаммы	Рассматривать, анализировать детские рисунки с точки зрения содержания, сюжета, настроения, расположения на листе, цвета и других средств художественной выразительности и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем .		привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
Тихие и звонкие цвета	Учимся изображать борьбу тихого и звонкого цветов	<i>Выполнить творческую работу на тему «Натюрморт» с ярко выраженным настроением: радостный, грустный, тихий натюрморт или «Натюрморт-автопортрет» .</i>		включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

<p>Что такое ритм линий.</p>	<p>Иметь представление: о ритме как выразительном средстве изображения, работа с пастелью и восковыми мелками</p>	<p><i>Осваивать</i> навык внимательного Разглядывания объекта . <i>Осваивать</i> последовательность этапов ведения рисунка с натуры . <i>Приобретать</i> и <i>тренировать</i> навык штриховки . <i>Определять</i> самые тёмные и самые светлые места предмета . <i>Обозначить</i> тень под предметом .</p>	<p>применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;</p>
<p>Характер линий</p>	<p>Изображение ветки деревьев с определенным характером</p>	<p><i>Осваивать</i> навык внимательного Разглядывания объекта . <i>Осваивать</i> последовательность этапов ведения рисунка с натуры . <i>Приобретать</i> и <i>тренировать</i> навык штриховки . <i>Определять</i> самые тёмные и самые светлые места предмета . <i>Обозначить</i> тень под предметом .</p>	<p>применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с</p>

				другими обучающимися;
Ритм пятен	Учимся использовать технику обрывной аппликации ,изображать борьбу тихого и звонкого цветов	<i>Осваивать</i> приёмы создания объёмных предметов из бумаги . <i>Осваивать</i> приёмы объёмного декорирования предметов из бумаги .		включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
Пропорции выражают характер	Создание выразительных образов животных илиптиц	Рассматривать анималистические рисунки В . В . Ватагина, Е . И . Чарушина (возможно привлечение рисунков других авторов) . Выполнить рисунок по памяти или по представлению любимого животного, стараясь изобразить его характер		привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
Ритм линий, пятен, цвет, пропорции — средства выразительности и. Итоговый урок года	Работа с разными материалами, обсуждение творческих работ, учимся оценивать собственную художественную деятельность	<i>Получать представления</i> о наиболее знаменитых картинах и знать имена крупнейших отечественных художников-портретистов . <i>Уметь узнавать</i> некоторые произведения этих художников и <i>рассуждать</i> об их содержании . <i>Осуществлять</i> виртуальные (интерактивные) путешествия в		применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность

		художественные музеи (по выбору учителя) . <i>Обсуждать</i> впечатления от виртуальных путешествий, <i>осуществлять</i> исследовательские квесты . <i>Узнавать</i> названия ведущих отечественных художественных музеев, а также где они находят-ся и чему посвящены их коллекции . <i>Рассуждать</i> о значении художественных музеев в жизни людей, выразить своё отношение к музеям		приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
--	--	--	--	--

3 класс (34 часа)

Тема, раздел курса, количество часов	Предметное содержание	Методы и формы организации обучения (в прогр. для начальной школы) Основные виды деятельности обучающихся	Электронные образовательные ресурсы	Достижение личностных результатов в рамках реализации модуля «Школьный урок» рабочей программы Воспитания (по разделам)
Искусство в твоём доме. (8ч.) Введение в предмет. Техника безопасности на уроке. Твои игрушки (создание формы, роспись).	Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материала, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и украшения. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать её.	Учиться осознавать, что художественный образ (игрушка, кукла) может быть создан художником из любого подручного материала путём добавления некоторых деталей для придания характера, увиденного в предмете («одушевление») . Выполнять несложные игрушки из подручного(различных упаковок и др .) или природного материала .	https://resh.edu.ru/ Российская электронная школа	побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

Твои игрушки (лепка из пластилина).	Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материала, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и украшения. Создавать выразительную пластическую форму игрушки из пластилина и украшать её	Выполнять несложные игрушки из подручного (различных упаковок и др .) или природного материала . Узнавать о разных видах скульптуры (скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф разных видов) .	привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения
Посуда у тебя дома	Характеризовать связь между формой, декором посуды и её назначением. Уметь выделять конструктивный образ и характер декора в процессе создания посуды. Овладеть навыками создания выразительной формы посуды в лепке.	Узнать о создании глиняной и деревянной посуды, о Гжели, Хохломе — народных художественных промыслах . Выполнять красками некоторые кистевые приёмы создания орнамента . Выполнять эскизы орнамента, украшающего посуду (по мотивам выбранного художественного промысла) .	организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
Мамин платок.	Наблюдение за конструктивными особенностями орнаментов и их связью с природой. Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. Умение составить простейший орнамент при выполнении эскиза платка.	Наблюдать и эстетически анализировать виды композиции павловопосадских платков . Узнавать о видах композиции, построении орнамента в квадрате . Выполнить авторский эскиз праздничного платка в виде орнамента в квадрате	инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления идей,

				<p>навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p>
<p>Обои и шторы у тебя дома.</p>	<p>Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты. Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для определенной комнаты</p>	<p>Стараться увидеть красоту, анализировать композицию, особенности применения сетчатых орнаментов (а также модульных орнаментов) . Рассуждать о проявлениях симметрии и её видах в сетчатом орнаменте .</p>		<p>установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</p>
<p>Твои книжки.</p>	<p>Понимать роль художника и Братьев – Мастеров в создании книги. Уметь отличать назначение книг, оформлять обложку иллюстрации</p>	<p>Начать осваивать выразительные возможности шрифта . Создать рисунок буквицы к выбранной сказке . Создать поздравительную открытку, совмещающую в ней рисунок с коротким текстом . Рассматривать и объяснять построение и оформление книги как художественное произведение . Приобретать опыт рассмотрения детских Книг разного построения . Обсуждать, анализировать построение любимых книг и их иллюстрации .</p>		<p>привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения</p>

		Нарисовать иллюстрацию к выбранному сюжету детской книги . Придумать и создать эскиз детской книжки-игрушки на выбранный сюжет		
Поздравительная открытка (декоративная закладка).	Понимать роль художника и Братьев – Мастеров в создании форм открыток изображений на них.	Наблюдать и исследовать композицию, совмещение текста и изображения в плакатах и афишах известных отечественных художников .		применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
Труд художника для твоего дома. Обобщение темы.	Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке в роли зрителей, художников , экскурсоводов	Рассматривать и обсуждать структурные компоненты и архитектурные особенности классических произведений архитектуры . Узнавать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств . Уметь перечислять виды собственно изобразительных искусств: живопись, графику, скульп-		инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления

		туру .		собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
Искусство на улицах твоего города (8 ч.) Памятники архитектуры.	Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Знание основных памятников города, места их нахождения. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города.	Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города (села) .	https://resh.edu.ru/ Российская электронная школа	побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
Витрины на улицах.	Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара. Знание оформления витрин по назначению и уровню культуры города.	Создать проект образа парка в виде макета или рисунка (или аппликации) . Создать эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство (в виде рисунков, аппликаций из цветной бумаги, путём вырезания и макетирования — по выбору учителя) .		применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;

Парки, скверы, бульвары.	Сравнивать и анализировать парки, скверы и бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства.	Узнать о работе художника-дизайнера по разработке формы автомобилей и других видов транспорта .		привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения
Ажурные ограды	Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградкам в Санкт-Петербурге, Москве, Саратове. Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград. Фантазировать, создавать проект ажурной решетки.	Выполнить творческий рисунок — создать графический образ своего города или села (или участвовать в коллективной работе)		применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
Фонари на улицах и в парках. Новогод	Воспринимать, сравнивать, давать	Выполнить творческий рисунок — создать графический образ		применение на уроке интерактивных форм работы с

ний фонарик.	эстетическую оценку старинным в Санкт-Петербурге, Москве, Саратове. Отмечать особенности формы и украшений. Наблюдать за разнообразием форм новогодних фонарей, конструировать новогодние игрушки-фонари. Работать в группе.	своего города или села (или участвовать в коллективной работе)		обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
Удивительный транспорт.	Уметь видеть образ в облике машины, характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшения.	Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство .		привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения
Труд художника на улицах твоего города. Обобщение темы.	Осознавать и уметь объяснить нужную работу художника в создании облика города. Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсовода	Познакомиться с особенностями творческой деятельности ландшафтных дизайнеров.		инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность

				приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
Художник и зрелище (10ч.) Художник в театре.	Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля.	Выполнить эскиз плаката для спектакля на выбранный сюжет из репертуара детских театров	https://resh.edu.ru/ Российская электронная школа	побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
Образ театрального героя.	Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании образа театрального героя.	Осваивать строение и пропорциональные отношения лица человека на основе схемы лица .		привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения

Театральные маски.	Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а так же выразительность формы, декора, созвучные образу	Выполнить в технике аппликации или в виде рисунка маску для сказочного персонажа		включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
Театр кукол.	Иметь представление о разных видах кукол, о кукольном театре в наши дни. Использовать куклу для игры в кукольный театр.	Выполнить в технике аппликации или в виде рисунка маску для сказочного персонажа		включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
Театральный занавес.	Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира. Уметь объяснить роль художника в создании театрального занавеса.	Стараться увидеть красоту, анализировать композицию, особенности применения сетчатых орнаментов (а также модульных орнаментов) Рассуждать о проявлениях симметрии и её видах в сетчатом орнаменте . Выполнить эскиз театрального занавеса или декораций по выбранному сюжету . Осваивать техники печатных штампов или трафаретов для создания раппорта (повторения		установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

		элемента узора) в орнаменте .		
Афиша и плакат.	Иметь представления о создании театральной афиши, плаката. Добиваться образного единства изображения и текста.	Знакомиться с деятельностью и ролью художника в театре .		привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения
Художник в цирке.	Понимать и объяснять важную роль художника в цирке. Учиться изображать яркое, веселое подвижное.	Узнавать и объяснять работу художников по оформлению праздников.		установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
Театральная программа	Понимать и объяснять важную роль художника в театре и цирке. Учиться изображать яркое, веселое подвижное.	Создать эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство (в виде рисунков, аппликаций из цветной бумаги, путём вырезания и макетирования — по выбору учителя		организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
Праздник в городе	Объяснять работу художника по созданию	Выполнить тематическую композицию «Праздник в		применение на уроке интерактивных форм

	облика праздничного города. Фантазировать, как можно украсить город к празднику Победы, новому году.	городе» (на основе наблюдений, по памяти и по представлению)		работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
Школьный карнавал. Обобщение темы	Понимать роль праздничного оформления для организации праздника. Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам.	Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» (на основе наблюдений, по памяти и по представлению)		организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
Художник и музей (8ч.)			https://resh.edu.ru/ Российская электронная школа	
Музеи в жизни города.	Понимать и объяснять роль художественного музея. Иметь представления о самых разных видах музеев.	Узнавать портреты кисти В.И.Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова, А. Г. Венецианова, З. Е. Серебряковой (и других художников по выбору учителя). Знакомиться с портретами,		побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися),

		созданными великими западноевропейскими художниками: Рембрандтом, Рафаэлем, Леонардо да Винчи, художниками раннего и Северного Возрождения . Выполнить творческую работу — портрет товарища или автопортрет .		принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
Картина – особый мир. Картина-пейзаж.	Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведения искусства. Рассматривать и сравнивать картины – пейзажи	Рассматривать, эстетически анализировать знаменитые пейзажи отечественных пейзажистов, передающие разные состояния в природе . Создать творческую композицию на тему «Пейзаж» .		включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
Картина-натюрморт. Жанр натюрморта.	Воспринимать картину – натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах.	Осваивать приёмы композиции натюрморта по наблюдению природы или по представлению . Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение, выраженное в натюрмортах известных отечественных художников . Выполнить творческую работу на тему «Натюрморт» с ярко выраженным настроением: радостный, грустный, тихий натюрморт или «Натюрморт-автопортрет» .		привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения
Картина-портрет.	Иметь представление о жанре портрета. Рассказывать об изображенном на картине человеке.	Рассматривать, эстетически анализировать образ человека и средства его выражения в портретах известных художников .		установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися,

		Обсуждать характер, душевный строй изображённого на портрете человека, отношение к нему художника-автора и художественные средства выражения .		способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
Картины исторические и бытовые.	Беседовать о картинах исторического и бытового жанра. Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся картинах.	Получать представления о наиболее знаменитых картинах и знать имена крупнейших отечественных художников-портретистов . Уметь узнавать некоторые произведения этих художников и рассуждать об их содержании . Осуществлять виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи (по выбору учителя) .		привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
Скульптура в музее и на улице.	Сопоставить изображение на плоскости и объемное. Наблюдение за скульптурой и её объемом. Закрепление навыков работы с пластилином.	Узнавать о разных видах скульптуры (скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф разных видов) . Выполнить лепку эскиза парковой скульптуры		инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным

				в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
Музеи архитектуры. Художественная выставка. Обобщение темы	Знание правил работы с пастелью и восковыми мелками. Компонировать на плоскости листа архитектурные постройки и задуманный художественный образ. Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявляя творческую активность. Проводить экскурсии по выставке детских работ.	Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем		применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;

4 класс (34 часа)

Тема, раздел курса, количество часов	Предметное содержание	Методы и формы организации обучения (в progr. для начальной школы) Основные виды деятельности обучающихся	Электронные образовательные ресурсы	Целевые ориентиры результатов воспитания
Истоки родного искусства(8 ч)			https://resh.edu.ru/ Российская электронная школа	

<p>Введение в предмет. Техника безопасности на уроке. Пейзаж родной земли</p>	<p>Характеризовать красоту природы родного края. Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Овладеть живописным и навыками работы гуашью</p>	<p><i>Осваивать</i> правила линейной и воздушной перспективы и <i>применять</i> их в своей практической творческой деятельности . Выполнить живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы) .</p>	<p>побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</p>
<p>Пейзаж родной земли</p>	<p>Характеризовать красоту природы родного края. Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Овладеть живописным и навыками работы гуашью.</p>	<p>Выполнить живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы) .</p>	<p>установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</p>
<p>Деревня — деревянный мир</p>	<p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов. Изображать графическими или живописными средствами образ русской русской Овладеть навыками конструирования —</p>	<p>.Учиться передавать в рисунках характерные особенности архитектурных построек разных народов и культурных эпох . Создать творческую композицию: изображение старинного города, характерного для отечествен ной культуры или культур других народов Создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений. Овладеть навыками коллективной</p>	<p>привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p>

	конструировать макет избы.	деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.		
Красота человека	<p>Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты.</p> <p>Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма.</p> <p>Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма.</p> <p>Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма.</p> <p>Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников.</p> <p>Создавать женские и мужские народные образы (портреты).</p> <p>Овладевать навыками изображения фигуры человека.</p> <p>Изображать сцены труда из крестьянской жизни.</p>	<p>Приобретать опыт изображения народных представлений о красоте человека, опыт создания образа женщины в русском народном костюме и мужского традиционного народного образа . Исследовать проявление культурно-исторических и возрастных особенностей в изображении человека .</p> <p><i>Изучать и осваивать</i> основные пропорции фигуры человека .</p> <p><i>Осваивать</i> пропорциональные отношения отдельных частей фигуры человека и <i>учиться применять</i> эти знания в своих рисунках .</p>		<p>привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p>
Народные праздники (обобщение темы)	<p>Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников.</p> <p>Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников.</p>	<p><i>Приобретать опыт</i> изображения фигуры человека в движении .</p> <p><i>Получать представления</i> о традиционных одеждах разных народов и о красоте человека в разных культурах</p> <p>Выполнить самостоятельно или участвовать в коллективной работе по созданию тематической композиции на темы праздников разных народов (создание обобщённого образа</p>		<p>привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p>

		разных националь-ных культур)		организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
Древние города нашей земли (8 ч)			https://resh.edu.ru/ Российская электронная школа	
Родной угол	<p>Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. Знать картины художников, изображающие древнерусские города. Создавать макет древнерусского города. Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры.</p>	<p><i>Провести анализ архитектурных особенностей традиционных жилых построек у разных народов .Понимать связь архитектуры жилого дома с природным строительным материалом, характером труда и быта .</i></p> <p><i>Получать представление об устройстве деревянной избы, а также юрты, иметь представление о жилых постройках других народов .</i></p> <p><i>Узнавать о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты .</i></p>		<p>побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</p>
Древние соборы	<p>Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма. Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка</p>	<p><i>Уметь объяснять и показывать конструкцию избы, народную мудрость устройства деревянных построек, единство красоты и пользы в каждой детали .</i></p> <p><i>Изобразить или построить из бумаги конструкцию избы, других деревянных</i></p>		<p><i>использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления</i></p>

	макета здания; изобразительное решение).	построек традиционной деревни . <i>Учиться объяснять и изображать</i> традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма .		человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
Города Русской земли	Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города. Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры. Интересоваться историей своей страны.	<i>Приобретать представление</i> о красоте и конструктивных особенностях русского деревянного зодчества . <i>Называть</i> конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить . <i>Приобретать</i> общее цельное образное представление о древнегреческой культуре . <i>Уметь изобразить</i> характерные черты храмовых сооружений разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть . <i>Получать образное представление</i> о древнерусском городе, его архитектурном устройстве и жизни людей .		установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
Древнерусские воины-защитники	Знать и называть картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.). Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину). Овладевать навыками изображения фигуры человека.	Изобразить особенности мужской одежды разных сословий, демонстрируя связь украшения костюма мужчины с родом его занятий		привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу,

				выработки своего к ней отношения;
Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва	<p>Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории.</p> <p>Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.</p> <p>Уметь объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества. Создавать образ древнерусского города.</p>	<p><i>Приводить примеры наиболее значительных древнерусских соборов .</i></p> <p><i>Учиться понимать и объяснять значимость сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей культуры для современных людей</i></p>		<p><i>использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</i></p>
Узорочье теремов	<p>Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат).</p> <p>Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат.</p> <p>Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания).</p>	<p>Исследовать и сделать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или культурных эпох .</p> <p>Показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта выбранной народной культуры или исторической эпохи .</p> <p>Исследовать и показать в практической творческой работе орнаменты, характерные для традиций отечественной культуры .</p>		<p>привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p>

<p>Пир в теремных палатах (обобщение темы)</p>	<p>Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. Создавать многофигурные композиции в коллективных панно. Сотрудничать в процессе создания общей композиции.</p>	<p>Исследовать и показать в своей творческой работе традиционные мотивы и символы русской народной культуры (деревянная резьба и роспись по дереву, вышивка, декор головных уборов, орнаменты, характерные для предметов быта)</p>		<p>инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p>
<p>Каждый народ — художник (10 ч)</p>			<p>https://resh.edu.ru/ Российская электронная школа</p>	
<p>Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии</p>	<p>Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте. Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре. Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.</p>	<p><i>Провести анализ архитектурных особенностей традиционных жилых построек у разных народов .Понимать связь архитектуры жилого дома с природным строительным материалом, характером труда и быта . Получать представления о традиционных одеждах разных народов и о красоте человека в разных культурах . Приобретать новые</i></p>		<p>установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной</p>

	<p>Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин.</p> <p>Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.</p> <p>Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветки дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки.</p> <p>Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.</p> <p>Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно.</p> <p>Приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.</p>	<p>умения в работе с выразительными средствами художественных материалов.</p> <p>Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира.</p>		<p>деятельности;</p>
<p>Народы гор и степей</p>	<p>Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.</p> <p>Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.</p>	<p><i>Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами избы и её украшений .</i></p> <p><i>Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью геометрических фигур .</i></p> <p><i>Находить в поисковой системе разнообразные</i></p>		<p>инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык</p>

	<p>Овладевать живописным и навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.</p>	<p><i>модели юрты, её украшения, внешний вид и внутренний уклад жилища . Осваивать моделирование с помощью инструментов графического редактора, копирования и трансформации геометрических фигур строения храмовых зданий разных культур Провести анализ архитектурных особенностей традиционных жилых построек у разных народов .Понимать связь архитектуры жилого дома с природным строительным материалом, характером труда и быта . Получать представления о традиционных одеждах разных народов и о красоте человека в разных культурах .</i></p>	<p>генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p>
<p>Города в пустыне</p>	<p>Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии. Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. Создавать образ древнего среднеазиатского города. Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.</p>	<p><i>Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами избы и её украшений . Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур . Находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний вид и внутренний уклад жилища . Осваивать</i></p>	<p>инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим</p>

		<p><i>моделирование с помощью инструментов графического редактора, копирования и трансформации геометрических фигур строения храмовых зданий разных культур</i></p> <p><i>Провести анализ архитектурных особенностей традиционных жилых построек у разных народов .Понимать связь архитектуры жилого дома с природным строительным материалом, характером труда и быта .</i></p> <p><i>Получать представления о традиционных одеждах разных народов и о красоте человека в раз-ных культурах .</i></p>		<p>идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки</p> <p>Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p>
Древняя Эллада	<p>Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним.</p> <p>Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.</p> <p>Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.</p> <p>Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов.</p> <p>Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры</p>	<p><i>Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами избы и её украшений .</i></p> <p><i>Осваивать строение юрты, моделируя её кон-струкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур .</i></p> <p><i>Находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний вид и внутренний уклад жилища .</i></p> <p><i>Осваивать моделирование с помощью инструмен-тов графического</i></p>		<p>инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного</p>

	<p>человека. Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах). Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников.</p>	<p><i>редактора, копирования и трансформации геометрических фигур строения храмовых зданий разных культур .Провести анализ архитектурных особенностей традиционных жилых построек у разных народов .Понимать связь архитектуры жилого дома с природным строительным материалом, характером труда и быта . Получать представления о традиционных одеждах разных народов и о красоте человека в разных культурах .</i></p>	<p>выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки</p> <p>привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p>
<p>Европейские города Средневековья</p>	<p>Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе. Создавать коллективное панно. Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма). Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы.</p>	<p><i>Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами избы и её украшений . Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур . Находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний вид и внутренний уклад жилища . Осваивать моделирование с помощью инструментов графического редактора, копирования и трансформации геометрических фигур строения</i></p>	<p>инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки</p>

		<p><i>храмовых зданий разных культур</i> <i>.Провести анализ архитектурных особенностей традиционных жилых построек у разных народов .Понимать связь архитектуры жилого дома с природным строительным материалом, характером труда и быта .</i> <i>Получать представления о традиционных одеждах разных народов и о красоте человека в разных культурах .</i></p>		<p>привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p>
<p>Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)</p>	<p>Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений. Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках. Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности. Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами.</p>	<p><i>Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли .</i> <i>Узнавать древнегреческий храм Парфенон, вид древнегреческого Акрополя .</i> <i>Узнавать и различать общий вид готических (романских) соборов .</i> <i>Получать знания об архитектуре мусульманских мечетей .</i> <i>Получать представления об архитектурном своеобразии буддийских пагод .</i> <i>Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами избы и её украшений .</i> <i>Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов</i></p>		<p>включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления</p>

		<p><i>геометрических фигур</i> <i>Находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний вид и</i> <i>внутренний уклад жилища .</i> <i>Осваивать моделирование с помощью инструментов графического редактора, копирования и трансформации геометрических фигур строения храмовых зданий разных культур</i> <i>Уметь рассуждать о разнообразии, красоте и значимости пространственной культуры разных народов .</i> <i>Узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей .</i> <i>Узнавать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников</i></p>		<p>собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки</p>
Искусство объединяет народы – 8 (ч)			<p>https://resh.edu.ru/ Российская электронная школа</p>	
Материнство	<p>В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства — матери, дающей жизнь. Тема материнства — вечная тема в искусстве. Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богородицы в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве</p>	<p>Воспринимать и обсуждать произведения на темы истории и традиций русской отечественной культуры: образ русского средневекового города в произведениях А . М . Васнецова, И . Я . Билибина, А . П . Рябушкина, К . А . Коровина; образ русского народного праздника в</p>		<p>включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению</p>

	<p>XX века. Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения.</p>	<p>произведениях Б . М . Кустодиева; образ традиционной крестьянской жизни в произведениях Б . М . Кустодиева, А . Г . Венецианова, В . И . Сурикова . Создать изображение русской красавицы в народном костюме . Исследовать и показать в изображениях своеобразие представлений о красоте женских образов у разных народов Показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта выбранной народной культуры или исторической эпохи . Исследовать и показать в практической творческой работе орнаменты, характерные для традиций отечественной культуры .</p>		<p>доброжелательной атмосферы во время урока; <i>использование</i> воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p>
Мудрость старости	<p>Развивать навыки восприятия произведений искусства. Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей. Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).</p>	<p>Воспринимать и обсуждать произведения на темы истории и традиций русской отечественной культуры: образ русского средневекового города в произведениях А . М . Васнецова, И . Я . Билибина, А . П . Рябушкина, К . А . Коровина; образ русского народного праздника в произведениях Б . М . Кустодиева; образ традиционной крестьянской жизни в произведениях Б . М . Кустодиева, А . Г . Венецианова, В . И . Сурикова .</p>		<p><i>использование</i> воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p>
Сопереживание	<p>Уметь объяснять, рассуждать, как в</p>	<p><i>Воспринимать и обсуждать</i></p>		<p>включение в урок игровых процедур,</p>

	<p>произведения искусства выражается печальное и трагическое содержание. Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия. Выразить художественными средствами свое отношение при изображении печального события. Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.</p>	<p>произведения на темы истории и традиций русской отечественной культуры: образ русского средневекового города в произведениях А . М . Васнецова, И . Я . Билибина, А . П . Рябушкина, К . А . Коровина; образ русского народного праздника в произведениях Б . М . Кустодиева; образ традиционной крестьянской жизни в произведениях Б . М . Кустодиева, А . Г . Венецианова, В . И . Сурикова .</p>	<p>которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; <i>использование</i> воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p>
<p>Герои-защитники.</p>	<p>Приводить примеры памятников героям Отечества. Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме). Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов.</p>	<p><i>Узнавать, уметь называть и объяснять</i> содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому, скульптора И . П . Мартоса . Показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта выбранной народной культуры или исторической эпохи . Исследовать и показать в практической творческой работе орнаменты, характерные для традиций отечественной культуры . Изобразить</p>	<p>инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного</p>

		особенности мужской одежды разных сословий, демонстрируя связь украшения костюма мужчины с родом его занятий		отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки
Искусство народов мира (обобщение темы)	Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры. Рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты. Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.	Выполнить несколько портретных изображений (по представлению или с опорой на натуру): женский, мужской, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи) Получать представления о традиционных одеждах разных народов и о красоте человека в разных культурах . Учиться передавать в рисунках характерные особенности архитектурных построек разных народов и культурных эпох . Создать творческую композицию: изображение старинного города, характерного для отечествен- ной культуры или культур других народов		организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
Художественная выставка. Искусство народов мира (обобщение темы)	Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявляя творческую активность. Проводить экскурсии по выставке детских работ.	Узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей . Узнавать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников Осваивать и создавать компьютерные презента-		инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного

		<p>ции в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал или используя собственные фотографии и фотографии своих рисунков, делая шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо запомнить . Собрать свою коллекцию презентаций по изучаемым темам</p>		<p>решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки</p>
--	--	--	--	---

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**Материально-техническое обеспечение учебного предмета
«Изобразительное искусство»**

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)	
1	Б.М. Неменский «Изобразительное искусство», М., «Просвещение», 1-4 класс. Рабочие программы. ФГОС
2	Учебники Б.М. Неменский Изобразительное искусство. 1 класс Б.М. Неменский Изобразительное искусство. 2 класс Б.М. Неменский Изобразительное искусство. 3 класс Б.М. Неменский Изобразительное искусство. 4 класс
3	
4	
5	
6	Методические пособия Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под ред. Б. М. Неменского. 1-4 классы. - М.: Просвещение.
7	Печатные пособия Портреты русских и зарубежных художников
8	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента
9	Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта
10	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека
2. Технические средства обучения	
11	Интерактивная доска
12	Персональный компьютер
13	Мультимедийный проектор
3. Электронно-образовательные ресурсы	
14	Информационно-коммуникационная сеть (Интернет)
15	Электронное приложение к учебнику
16	https://uchi.ru/ - интерактивная образовательная онлайн-платформа
17	https://resh.edu.ru/ - информационно-образовательная среда
18	https://education.yandex.ru/ - российская образовательная платформа
19	https://www.yaklass.ru/ - цифровой образовательный ресурс для школ
4. Оборудование класса	
20	Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования
21	Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала.
22	Комплекты демонстрационных таблиц для начальной школы.
23	Набор предметных картинок.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Электронные ресурсы

<p>Социокультурные и научно-технические ресурсы города, страны</p>	<p>Декоративно-прикладное искусство Всероссийский музей декоративного искусства http://www.tickets.vmdpni.ru/ru/#id=222 Государственный музей Востока https://www.orientmuseum.ru/ Проект «Урок в Москве» «Древние образы Руси в глиняных народных игрушках» Проект «Урок в Москве» Традиционное народное искусство Проект «Урок в Москве» «Русский дух» в миниатюрной лаковой живописи Царицыно https://tsaritsyno-museum.ru/the_museum/collection/ Проект «Урок в Москве» Труд и творчество</p>
<p>Цифровые ресурсы МЭШ</p>	<p>Тема «Декоративно-прикладное искусство» Узоры, которые создали люди ID: 2255028 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2255028?menuReferrer=catalogue Декоративная композиция «Узор в полосе» ID:267393 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/267393 Декоративная композиция «Узор в квадрате» ID:1238885 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1238885?menuReferrer=catalogue Симметрия и асимметрия природных форм. Декоративная композиция «Узор в квадрате» ID:299855 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/299855?menuReferrer=catalogue Печатание губкой и ластиком. Орнамент ID:462300 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/462300?menuReferrer=catalogue Художественные промыслы России. Хохлома ID:1097500 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1097500?menuReferrer=catalogue Декоративно-прикладное искусство. Богородская игрушка ID:1097499 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1097499?menuReferrer=catalogue Тульский печатный пряник ID:2336121 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2336121?menuReferrer=catalogue Сказочная гжель ID:2305243 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2305243?menuReferrer=catalogue Художественные промыслы России. «Волшебный» гжельский мазок ID:605398 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/605398?menuReferrer=catalogue Художественные промыслы России. Жостовская роза ID:563534 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/563534?menuReferrer=catalogue Лаковая миниатюра. Палех «Птица-тройка» ID:1097495 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1097495?menuReferrer=catalogue Народные промыслы. Русская народная игрушка. Матрёшка ID:2303532 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2303532?menuReferrer=catalogue Художественные промыслы России. Дымковская игрушка. Конь ID:467300 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/467300?menuReferrer=catalogue Филимоновская игрушка ID:1466692 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1466692?menuReferrer=catalogue Керамика. Посуда у тебя дома ID:1768474 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1768474?menuReferrer=catalogue</p>

	<p>e Символика декора предметов быта. Прялка ID:1067413 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1067413?menuReferrer=catalogue</p> <p>e Ромашки для мамы. Аппликация ID:1497555 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1497555?menuReferrer=catalogue</p> <p>e Красота вокруг нас. Объемная аппликация «Цветок лилии» Художественная мастерская. Объемная аппликация из бумаги «Рыбка» ID:2131975 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2131975?menuReferrer=catalogue</p> <p>e Художественная мастерская. Объемная аппликация из бумаги «Подснежники» ID:2022011 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2022011?menuReferrer=catalogue</p> <p>e Аппликация «Природа родного края» ID:545135 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/545135?menuReferrer=catalogue</p> <p>e Зимний пейзаж манной крупой ID:1987710 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1987710?menuReferrer=catalogue</p> <p>e Художественное конструирование. Аппликация ID:1466432 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1466432?menuReferrer=catalogue</p> <p>e Декоративная композиция. Украшение ёлочного шара ID:752678 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/752678?menuReferrer=catalogue</p> <p>e Декоративная композиция. Украшаем варежку ID:769557 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/769557?menuReferrer=catalogue</p> <p>e Снегирь. Пластилиновая мозаика ID:2000237 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2000237?menuReferrer=catalogue</p> <p>e</p>
	<p>Центр цифрового искусства Artplay Media https://artplaymedia.ru/# Московский музей современного искусства https://mmoma.ru/exhibitions/now/</p>
Социокультурные и научно-технические ресурсы города, страны	<p>Тема «Азбука цифровой графики»</p> <p>Художественная фотография и живопись ID:49847 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/49847</p> <p>Рисование в графической программе Paint ID:49845 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/49845</p> <p>Компьютерная анимация «Рассвет на Москве-реке» ID:87043 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/87043</p> <p>Рисование в графической программе Paint ID:87046 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/87046</p> <p>Рисование в графической программе Paint ID:96696 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/96696</p> <p>Образ в художественной фотографии ID:87049 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/87049</p> <p>Компьютерная анимация. «Полёт человека в космос» ID:96688 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/96688</p> <p>Художественная фотография и видеосъемка. Видеоролик ID:96698 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/96698</p>
Цифровые ресурсы МЭШ	<p>Московский музей дизайна https://moscowdesignmuseum.ru/ Государственный музей архитектуры имени А. В. Щусева https://www.tripadvisor.ru/Attraction_Review-g298484-d574035-Reviews-Schusev_State_Architecture_Museum-Moscow_Central_Russia.html Шедевры современной архитектуры https://www.bigskolkovotour.com/shkolnikam</p>

	<p>«МАСТЕРСЛАВЛЬ». Детский город мастеров – это воссозданная мини-модель российского города со своей инфраструктурой. https://masterslavl.ru/about/#content</p>
<p>Цифровые ресурсы МЭШ</p>	<p>Тема «Архитектура и дизайн»</p> <p>Деревня – деревянный мир ID:2486520 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2486520?menuReferrer=catalogue</p> <p>Архитектура храма ID:1093237 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1093237?menuReferrer=catalogue</p> <p>Деревянное зодчество. Образ шатрового храма ID:609523 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/609523?menuReferrer=catalogue</p> <p>Древние города нашей земли. Коллективная работа. Макет «Город-крепость» ID:587565 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/587565?menuReferrer=catalogue</p> <p>Европейские города Средневековья ID:1717455 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1717455?menuReferrer=catalogue</p> <p>Парки, скверы, бульвары ID:230197 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/230197?menuReferrer=catalogue</p> <p>Витрина магазина ID:2056804 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2056804?menuReferrer=catalogue</p> <p>Гармония и ритм в архитектуре. Макет дома. Бумагопластика ID:262891 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/262891?menuReferrer=catalogue</p> <p>Дом снаружи и внутри ID:1932606 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1932606?menuReferrer=catalogue</p> <p>Художественное конструирование и дизайн. Проект «Открытка». Бумагопластика ID:1097497 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1097497?menuReferrer=catalogue</p> <p>Художественное конструирование и дизайн. «Зимушка». Аппликация ID:533329 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/533329?menuReferrer=catalogue</p> <p>Книжная закладка «Зима» ID:1884956 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1884956?menuReferrer=catalogue</p> <p>Книжная закладка «Осень» ID:1714748 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1714748?menuReferrer=catalogue</p> <p>Поздравительная открытка ко Дню Победы ID:2092470 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2092470?menuReferrer=catalogue</p> <p>День защитника Отечества. Открытка ID:2110572 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2110572?menuReferrer=catalogue</p> <p>Скетчинг. Новогодняя открытка ID:2042528 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2042528?menuReferrer=catalogue</p> <p>Театральные маски ID:1046177 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1046177?menuReferrer=catalogue</p> <p>Конструирование из бумаги. Праздник птиц ID:361782 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/361782?menuReferrer=catalogue</p>

	<p>Художественное конструирование и дизайн. Бумагопластика. Новогодние украшения ID:1075849 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1075849?menuReferrer=catalogue</p>
<p>Социокультурные и научно-технические ресурсы города, страны</p>	<p>Восприятие произведений искусства Виртуальный Пушкинский. Виртуальные выставки. Виртуальные экспозиции https://www.pushkinmuseum.art/media/virtual/index.php?lang=ru Государственная Третьяковская галерея https://www.tretyakovgallery.ru/ Новая Третьяковка https://www.tretyakovgallery.ru/for-visitors/museums/novaya-tretyakovka Музей русского импрессионизма http://www.rusimp.su/ Мультимедиа Арт Музей https://mamm-mdf.ru/ Музейно-выставочный комплекс Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки https://mvk.academy-andriaka.ru/ Усадьба «Кузьминки» https://park-kuzminki.ru/ Галерея Александра Шилова https://shilov.museum-online.moscow/ Центр искусств. Москва – это новая выставочная и интерактивно-образовательная площадка Москвы https://www.culture.ru/institutes/27779/centr-iskusstv-moskva Царицыно https://tsaritsyno-museum.ru/the_museum/collection/ Музей русского лубка и наивного искусства https://naive-museum.ru/category/museum/ Галерея Ильи Глазунова https://glazunov-gallery.ru/ Музей В. А. Тропинина http://www.museum-tropinina.ru/about/ Московский музей современного искусства https://mmoma.ru/exhibitions/now/ Музей-мастерская Зураба Церетели https://mmoma.ru/guidedtours/muzej-masterskaya-zuraba-cereteli/ Проект «Урок в Москве» Образ человека в портретной живописи русских художников XIX века Проект «Урок в Москве» Цвет в произведениях живописи</p>
<p>Цифровые ресурсы МЭШ</p>	<p>Тема «Восприятие произведений искусства» Образ осени в изобразительном искусстве. Осенний вернисаж ID:545225 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/545225?menuReferrer=catalogue Отражение темы природы в литературе и в живописи. Иллюстрация к стихотворению Сергея Есенина «Буря» ID:1171842 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1171842?menuReferrer=catalogue Жанры изобразительного искусства. Образ весны в изобразительном искусстве ID:1515613 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1515613?menuReferrer=catalogue Ранняя весна в произведениях мастеров разных видов искусств ID:2114536 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2114536?menuReferrer=catalogue Отражение темы природы в литературе и живописи. Иллюстрация к произведению М. М. Пришвина «Золотой луг» ID:1572317 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1572317?menuReferrer=catalogue Салют Победы ID:1273501 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1273501?menuReferrer=catalogue 75 лет Великой Победе. Салют освобождения ID:1385048 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1385048?menuReferrer=catalogue Защитники земли Русской ID:584327</p>

https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/584327?menuReferrer=catalogue
Великая Отечественная война в творчестве художников. Рисуем Победу ID:2228796
https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2228796?menuReferrer=catalogue

https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2183988?menuReferrer=catalogue
Космос в живописи. Рисуем космический пейзаж ID:2183988

https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1091162?menuReferrer=catalogue
Анималистический жанр. Учимся рисовать ёжика ID:1091162

https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1370265?menuReferrer=catalogue
Моё любимое животное ID:1370265

https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2074978?menuReferrer=catalogue
Рисуем птицу. Воробьишко ID:2074978

https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2043555?menuReferrer=catalogue
Анималистический жанр. Рыжая лисичка ID:2043555

https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2327901?menuReferrer=catalogue
Изображение и фантазия. Фантастическое животное ID:2327901

https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2152944?menuReferrer=catalogue
Жанр портрета. Портрет клоуна ID:2152944

https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1526182?menuReferrer=catalogue
Художник в театре. Театр кукол ID:1526182

https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1437080?menuReferrer=catalogue
Художник в театре. Театр кукол ID:1437080

https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/719510?menuReferrer=catalogue
Кукольный театр ID:719510

https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1498938?menuReferrer=catalogue
Художник в цирке ID:1498938

https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1436830?menuReferrer=catalogue
Художник в цирке ID:1436830

https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1883220?menuReferrer=catalogue
Сопереживание – великая тема искусства ID:1883220

https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1722401?menuReferrer=catalogue
Сопереживание ID:1722401

https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1993055?menuReferrer=catalogue
Мудрость старости ID:1993055

https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1747262?menuReferrer=catalogue
Все народы воспевают мудрость старости ID:1747262

https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1088293?menuReferrer=catalogue
Движение в рисунке. Сюжетная композиция «Спорт» ID:1088293

Тема детства в изобразительном искусстве.
Рисование сюжетной композиции «У школьной доски» ID:1598157

	<p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1598157?menuReferrer=catalogue Образы русских сказок в произведениях В. М. Васнецова ID:538406 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/538406?menuReferrer=catalogue Иллюстрация к сказкам А. С. Пушкина ID:281531 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/281531?menuReferrer=catalogue И. Я. Билибин. Иллюстрации к сказкам А. С. Пушкина ID:1528907 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1528907?menuReferrer=catalogue Русская народная сказка «Василиса Прекрасная» ID:1049293 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1049293?menuReferrer=catalogue Понятие «доброты» в сказках народов России. Рисование сюжетной композиции «Мой друг» ID:634169 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/634169?menuReferrer=catalogue Все народы воспевают материнство ID:1081644 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1081644?menuReferrer=catalogue Рисование сюжетной композиции «Моя мама» ID:1560376 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1560376?menuReferrer=catalogue Двенадцать братьев друг за другом бродят. Иллюстрация в стиле палеха ID:2162537 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2162537?menuReferrer=catalogue</p>
Социокультурные и научно-технические ресурсы города, страны	<p>ЖИВОПИСЬ Виртуальный Пушкинский. Виртуальные выставки. Виртуальные экспозиции. https://www.pushkinmuseum.art/media/virtual/index.php?lang=ru Государственная Третьяковская галерея https://www.tretyakovgallery.ru/ Новая Третьяковка https://www.tretyakovgallery.ru/for-visitors/museums/novaya-tretyakovka Музей русского импрессионизма http://www.rusimp.su/ Мультимедиа Арт Музей https://mamm-mdf.ru/ Музейно-выставочный комплекс Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки https://mvyk.academy-andriaka.ru/ Усадьба «Кузьминки» https://park-kuzminki.ru/ Галерея Александра Шилова https://shilov.museum-online.moscow/ Центр искусств. Москва – это новая выставочная и интерактивно-образовательная площадка Москвы https://www.culture.ru/institutes/27779/centr-iskusstv-moskva Царицыно https://tsaritsyno-museum.ru/the_museum/collection/ Музей русского лубка и наивного искусства https://naive-museum.ru/category/museum/ Галерея Ильи Глазунова https://glazunov-gallery.ru/ Музей В. А. Тропинина http://www.museum-tropinina.ru/about/ Московский музей современного искусства https://mmoma.ru/exhibitions/now/ Музей-мастерская Зураба Церетели https://mmoma.ru/guidedtours/muzej-masterskaya-zuraba-cereteli/ Проект «Урок в Москве» Образ человека в портретной живописи русских художников XIX века Проект «Урок в Москве» Цвет в произведениях живописи Проект «Урок в Москве» Построение пространства в пейзаже. Линейная и воздушная перспектива</p>
Цифровые ресурсы МЭШ	<p>Тема «Живопись» Живописные художественные материалы. Рисуем радугу ID:469784</p>

https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/469784?menuReferrer=catalogue
Живописные художественные материалы. Рисуем солнышко ID:464372

https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/464372?menuReferrer=catalogue
Живописные художественные материалы. Пушистые облака ID:465955

https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/465955?menuReferrer=catalogue
Выразительные средства живописи. Рисуем облака ID:1898008

https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1898008?menuReferrer=catalogue
Рисование по представлению. «Цветик-семицветик» ID:606447

https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/606447?menuReferrer=catalogue
Искусство дарит людям красоту. «Цветы Земли» ID:470218

https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/470218?menuReferrer=catalogue
Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета ID:1794575

https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1794575?menuReferrer=catalogue
«Звонкие» и «тихие» цвета ID:2045044

https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2045044?menuReferrer=catalogue
Букет для Снежной королевы ID:2044302

https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2044302?menuReferrer=catalogue
Тёплые и холодные цвета. Цвета в нашей жизни ID:2287024

https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2287024?menuReferrer=catalogue
Основы цветоведения. Золотая рыбка ID:1677361

https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1677361?menuReferrer=catalogue
Основы живописи. Рисуем бабочку ID:1084994

https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1084994?menuReferrer=catalogue
Цветочная поляна. Одуванчики ID:2067945

https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2067945?menuReferrer=catalogue
Кленовый лист. Технологии работы с бумагой ID:

https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1990764?menuReferrer=catalogue
Цвет и образ в изобразительном искусстве. Секрет двух букетов ID:

https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2142488?menuReferrer=catalogue
Солнце и месяц. День и ночь ID:2048442

https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2048442?menuReferrer=catalogue
Природная форма как основа изображения. Живая природа: форма и цвет.
Красота подводного мира ID:467123

https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/467123?menuReferrer=catalogue
Цветовой круг. Палитра художника. Картина-фантазия на зимнюю тему ID:1076071

https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1076071?menuReferrer=catalogue
Картина – особый мир. Пейзаж «Осенний лес» ID:2607464

https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2607464?menuReferrer=catalogue
Осенняя палитра. Листопад ID:1764726

https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1764726?menuReferrer=catalogue
Палитра времён года ID:2080388

https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2080388?menuReferrer=catalogue

[е](#)
Гуашь. Пастозная техника ID:1056479
https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1056479?menuReferrer=catalogue

[е](#)
Живопись. Акварель в технике по-сырому ID:1484552
https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1484552?menuReferrer=catalogue

[е](#)
Сюжетная композиция «Торговые ряды на ярмарке» ID:1612423
https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1612423?menuReferrer=catalogue

[е](#)
Зимние забавы. Сюжетная композиция ID:2059791
https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2059791?menuReferrer=catalogue

[е](#)
Зимние забавы в живописи. Рисуем зимний пейзаж со снеговиком ID:1960044
https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1960044?menuReferrer=catalogue

[е](#)
Пейзаж «Зимний лес» ID:1902094
https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1902094?menuReferrer=catalogue

[е](#)
Зимний пейзаж ID:2032162
https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2032162?menuReferrer=catalogue

[е](#)
Жанр натюрморта. Тематический натюрморт в ограниченной цветовой гамме ID:1679219
https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1679219?menuReferrer=catalogue

[е](#)
Натюрморт «Весенние цветы» ID:1483163
https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1483163?menuReferrer=catalogue

[е](#)
Натюрморт. Букет сирени ID:1730555
https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1730555?menuReferrer=catalogue

[е](#)
Пейзаж как жанр изобразительного искусства ID:1365369
https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1365369?menuReferrer=catalogue

[е](#)
Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Летний пейзаж ID:1860558
https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1860558?menuReferrer=catalogue

[е](#)
Выразительные средства живописи ID:547742
https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/547742?menuReferrer=catalogue

[е](#)
Выразительные средства живописи. Колорит ID:629088
https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/629088?menuReferrer=catalogue

[е](#)
Выразительные средства живописи. Пуантилизм (пейзаж) ID:645910
https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/645910?menuReferrer=catalogue

[е](#)
Выразительные средства живописи. Пуантилизм (натюрморт) ID:1007706
https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1007706?menuReferrer=catalogue

[е](#)
Пастозная техника. Сельский пейзаж ID:989870
https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/989870?menuReferrer=catalogue

[е](#)
Летний пейзаж ID:2020084
https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2020084?menuReferrer=catalogue

[е](#)
Осенний пейзаж ID:2008222
https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2008222?menuReferrer=catalogue

[е](#)
Сельский пейзаж ID:2021501

	<p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2021501?menuReferrer=catalogue Деревенский пейзаж ID:2036884 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2036884?menuReferrer=catalogue Горный пейзаж ID:2020112 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2020112?menuReferrer=catalogue Зимний пейзаж ID:2040338 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2040338?menuReferrer=catalogue Весенний пейзаж ID:2021517 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2021517?menuReferrer=catalogue Морской пейзаж ID:2009488 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2009488?menuReferrer=catalogue Пейзаж ID:2021525 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2021525?menuReferrer=catalogue Сельский пейзаж ID:1741066 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1741066?menuReferrer=catalogue Осенний натюрморт ID:1861525 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1861525?menuReferrer=catalogue Целый мир красоты. Морской пейзаж ID:1097490 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1097490?menuReferrer=catalogue Художественные материалы. Искусство эбру. Рисование на воде ID:2155844 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2155844?menuReferrer=catalogue</p>
Социокультурные и научно-технические ресурсы города, страны	<p>СКУЛЬПТУРА Виртуальный Пушкинский. Виртуальные выставки. Виртуальные экспозиции https://www.pushkinmuseum.art/media/virtual/index.php?lang=ru Государственная Третьяковская галерея https://www.tretyakovgallery.ru/ Новая Третьяковка https://www.tretyakovgallery.ru/for-visitors/museums/novaya-tretyakovka Мультимедиа Арт Музей https://mamm-mdf.ru/ Музейно-выставочный комплекс Усадьба «Кузьминки» https://park-kuzminki.ru/ Царицыно https://tsaritsyno-museum.ru/the_museum/collection/ Московский музей современного искусства https://mmoma.ru/exhibitions/now/ Музей-мастерская Зураба Церетели https://mmoma.ru/guidedtours/muzej-masterskaya_zuraba_cereteli/</p>
Цифровые ресурсы МЭШ	<p>Тема «Скульптура» Искусство дарит людям красоту. Скульптура как вид изобразительного искусства ID:1973237 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1973237?menuReferrer=catalogue Искусство дарит людям красоту. Скульптура как вид изобразительного искусства ID:2090450 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2090450?menuReferrer=catalogue</p>

Искусство дарит людям красоту. Скульптура в моём дворе ID:1826453
https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1826453?menuReferrer=catalogue
e

Искусство дарит людям красоту. Скульптура в моём городе ID:934203
https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/934203?menuReferrer=catalogue

Скульптура. Объём – основа языка скульптуры ID:464300
https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/464300?menuReferrer=catalogue

Скульптура. Объём – основа языка скульптуры ID:1465875
https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1465875?menuReferrer=catalogue
e

Объёмная композиция фруктов из пластилина ID:1377273
https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1377273?menuReferrer=catalogue
e

Пейзаж из пластилина ID:1977820
https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1977820?menuReferrer=catalogue
e

Коллективная композиция. Рельеф «Подводный мир» ID:1056483
https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1056483?menuReferrer=catalogue
e