

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана с учётом:

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года, приказ № 1897.
- Фундаментального ядра содержания общего образования. - М.: Просвещение, 2010г.
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина Российской Федерации. – М.: Просвещение, 2010.
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010г. № 189 (с изменениями и дополнениями от 29 июня 2011 г., 25 декабря 2013 г., 24 ноября 2015 г.);
- Письма Минобрнауки России от 24.11.2011 № МД-1553/03 "Об оснащении образовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием";
- Письма Минобрнауки РФ от 07 августа 2015 года № 08-1228 «Методические рекомендации по вопросам введения ФГОС ООО»;
- Приказа Минобрнауки России от 31.12.2015 N 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897»;
- Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)) размещённой в реестре примерных основных общеобразовательных программ Министерства образования и науки Российской Федерации (<http://fgosreestr.ru>);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03. 2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» с внесенными изменениями (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2015 № 576; приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.12.2015 № 1529; приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 26.01.2016 № 38; приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.04.2016 № 459; приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2016 № 1677; приказ Минобрнауки Российской Федерации от 08.06.2017 № 535; приказ Минобрнауки Российской Федерации от 20.06.2017 № 581; приказ Минобрнауки Российской Федерации от 05.07.2017 № 629);
- Устава МБОУ СОШ №33 г.Томска;

с учетом планируемых к использованию учебно-методических комплексов:

- Учебники «Искусство», 5,6,7,8 классы. Автор: Т.И. Науменко, В.В. Алеев;

- Тематическое и поурочное планирование. 5,6,7,8 классы. Авторы: Т.И. Науменко, В.В. Алеев.

Программа по курсу «Музыка» для 1 – 4 классов начальной школы общеобразовательных организаций разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, примерными программами и основными положениями художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского. Основой отбора содержания данного учебного курса является идея самоценности музыкального искусства как человеческого творения, помогающего ребенку познавать мир и самого себя в этом мире. Одновременно с этим данная программа во многом учитывает позитивные традиции в области музыкально-эстетического образования школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. При создании программы учитывались потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания – **формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности** – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

- Воспитывать интерес, эмоционально-ценностное отношение и любовь к музыкальному искусству, художественный вкус, нравственные и эстетические чувства; любовь к ближнему, своему народу, Родине; уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- Научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека; воспитать чувства к музыке как к основе музыкальной грамотности;
- Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру; развитию образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- Обогащать знаниями о музыкальном искусстве – музыкальные впечатления, интонационно-образный словарь, первоначальные знания музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей и различных видах музыкальной деятельности;
- Научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (литературой и изобразительным искусством);
- Сформировать потребность в общении с музыкой.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Характерная тенденция, присущая стандартам второго поколения, связана с «усилением общекультурной направленности общего образования, универсализации и интеграции знаний».<sup>1</sup> Широкий интегративный контекст программы (имеются в виду многочисленные содержательные связи с предметами «Литература», «Изобразительное искусство», «Окружающий мир») не снижает самооценности предмета «Музыка», а лишь придает больший «стереофонический» объем в восприятии и усвоении его содержания.

Также интегративность обуславливает и особенности формирования результатов образования. «В результате образования изучения **всех без исключения предметов** в начальной школе у выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться».<sup>2</sup>

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков, охватывающие временной диапазон от эпохи барокко до наших дней, народная музыка России и стран ближнего и дальнего зарубежья, образцы духовной музыки, а также значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Песенный материал не столько выполняет вспомогательную, «иллюстративную» функцию, сколько играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы. Отбор музыкальных произведений осуществлен с учетом их доступности, художественной выразительности, очевидной образовательной и воспитательной направленности.

Академический материал подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках урочной деятельности; песенный репертуар дан в расширенном варианте с целью его вариативного использования.

Музыкальные произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в контексте мировой художественной культуры. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу – художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность – заимствованы из концепции Д.Б. Кабалевского.

В качестве главных методов программы избраны метод междисциплинарных взаимодействий, стилевой подход, творческий метод, системный подход, метод восхождения от частного к общему.

**Метод междисциплинарных взаимодействий** является важнейшим стратегическим методом данной программы. Его сущность соотносится с понятием межпредметные связи, широко применяемым в области школьной педагогики. В рамках программы для начальной школы метод междисциплинарных взаимодействий проявляет себя в «создании художественного контекста» - поэтического, изобразительного – по отношению к музыкальному (1 – 4 классы); в выявлении содержательной общности между музыкой, поэзией и живописью; в обозначении некоторых жанровых параллелей между музыкой и живописью; наконец, в нахождении взаимодействия

---

<sup>1</sup>Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект / Рос.акад. образования; под ред. А.М. Кондакова, А.А. Кузнецова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2009. – с.18. – (Стандарты второго поколения).

<sup>2</sup>Планируемые результаты начального общего образования/ Л.Л. Алексеева, С.В. Анащенкова, М.З. Биболетова и др.; под.ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2009. – с. 14. – (Стандарты второго поколения).

отдельных средств художественной выразительности между музыкой и изобразительным искусством. Явление взаимодействий распространяется не только на область искусства, но и получает широкое воплощение с точки зрения «музыка и жизнь».

**Стилевой подход** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у школьников осознанного стилевого восприятия музыки. Понимание стиля, представляющего как «музыкально-интонационный почерк» отдельного произведения, творчества композитора, музыкального течения, музыкального направления, пронизывает тематизм программы с 1 по 4 класс.

**Творческий метод** используется в программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и потому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности школьников, и в первую очередь в пении, импровизации, музыкально-драматической театрализации. В связи с этим отличительными критериями оценки творчества и деятельности как учащихся, так и учителя являются неповторимость и оригинальность, проявляющиеся в опоре на личную инициативу, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

**Системный подход** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематизма, музыкального и фонового материала, видов практической деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей и целого (в данном случае содержание каждого года обучения соотносится с содержанием всего этапа начального образования, а также с внутренней структурой программы). Наконец, использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими (с программами по литературе, изобразительному искусству, окружающему миру).

**Метод восхождения от частного к общему** отражает постоянное развитие компонентов программы по пути все более полного, всестороннего и целостного охвата материала. Программа имеет трехуровневую иерархическую структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы систематичности и последовательности (метод «шаг за шагом»); «развития по спирали» (многократное повторение тем на разных этапах, в разных классах на более обогащенном смысловом уровне); сквозного развития (непрерывное развитие тем внутри каждого класса).

Первый (концептуальный) уровень проявляет себя в названиях тем каждого года обучения, играющих роль опорных точек в развитии содержания. Второй (переходный) уровень организации содержания воплощается в опоре на указанный принцип «развития по спирали». Это позволяет выстроить внутреннюю рубрикацию содержания по тематическим блокам, отражающим последовательное и систематическое прохождение тем в каждом из четырех классов начальной школы. Наконец, использование принципа сквозного развития определяет построение содержания внутри каждого класса – третий (практический) уровень. Данный уровень наглядно отражен в примерном поурочно-тематическом планировании.

Таким образом, подобное выстраивание содержания программы для 1 – 4 классов представляет, с одной стороны, законченную и систематическую целостность, а с другой – необходимый подготовительный этап для последующего качественно нового погружения в проблематику музыкальной культуры в рамках программы основной школы.

Принципиальной установкой программы является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении ее содержания. Допускается творческий подход со стороны учителя в том, что касается возможной замены отдельных музыкальных произведений, введения дополнительного музыкального материала, методики проведения урока. Подобная рекомендация напрямую соотносится с установкой Примерной программы по музыке, согласно которой «учитель самостоятельно осуществляет выбор методов обучения, придавая особое значение

сбалансированному сочетанию традиционных и инновационных технологий, в том числе информационных и коммуникационных».<sup>3</sup>

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений; эскизов костюмов и декораций к операм и балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышления о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладеть приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в 1 классе носят пропедевтический, вводный характер и предлагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. Творческий подход учителя к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Настоящий курс «Музыка. 1 – 4 классы» полностью соотносится с инвариантной частью Базисного учебного (образовательного) плана общеобразовательных организаций Российской Федерации, реализующих основную образовательную программу начального общего образования. «Содержание образования, определенное инвариантной частью, обеспечивает приобщение обучающихся к общекультурным ценностям, формирует систему предметных навыков личностных качеств, соответствующих требованиям стандарта»<sup>4</sup>.

В соответствии с Базисным учебным планом предмет «Музыка» в начальной школе изучается в течение четырех лет – с 1 по 4 класс. Количество часов в неделю – 1. В 1 классе курс рассчитан на 33 учебные недели, во 2 – 4 классах – на 34 учебные недели.

<sup>3</sup> Примерные программы начального общего образования. В 2 ч. Ч. 2. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2009. – с. 51. – (Стандарты второго поколения).

<sup>4</sup> Базисный учебный (общеобразовательный) план образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих основную образовательную программу начального общего образования: проект. – М., 2009. – Интернет-ссылка: [www.standart.edu.ru/catalog](http://www.standart.edu.ru/catalog)

## ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

- в воспитании нравственного, ответственного, инициативного и компетентного человека;
- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании и воспитании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании и воспитании эстетического вкуса;
- в формировании основ музыкальной культуры;
- в воспитании эмоционально-ценностного отношения к искусству, музыке своего народа и музыке народов мира.

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты<sup>5</sup>.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе учебного курса «Музыка»:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние

мотивы;

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей;
- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимании и оценка – ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование эстетических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживания им;

---

<sup>5</sup>Здесь и далее ряд показателей, касающихся личностных и метапредметных результатов, приводятся в опоре на следующие документы: Планируемые результаты начального общего образования/ Л.Л. Алексеева, С.В. Анащенкова, М.З. Биболетова и др.; по ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2009. – (Стандарты второго поколения); Примерные программы начального общего образования. В 2 ч. Ч. 2. – 2 –е изд. – М.: Просвещение, 2010. – (Стандарты второго поколения).

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания музыкальных текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-нибудь) виду музыкально-творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной, - понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

В качестве **методологического основания концепции** учебного курса «Музыка» выступает идея преподавания искусства сообразно природе ребенка, природе искусства и природе художественного творчества. С учетом этого программа опирается на следующие **принципы**:

- преподавание музыки в школе как живого образного искусства;
- возвышение ребенка до философско-эстетической сущности искусства (проблематизация содержания музыкального образования);
- деятельностное освоение искусства;
- проникновение в природу искусства и его закономерностей;
- моделирование художественно-творческого процесса.

В данной программе вокально-хоровое исполнительство детей, игра на музыкальных инструментах, исполнение музыки в движении, слушание музыки рассматриваются не как виды музыкальной деятельности, а в качестве **форм приобщения к музыке**, являющихся лишь частными случаем по отношению к исполнительству как категории более общего порядка. В качестве же видом музыкальной деятельности в неразрывном единстве представлена деятельность композитора, исполнителя, слушателя. Объединённые восприятием музыки, эти виды деятельности отражают три необходимых условия существования музыки, развертывание музыкально-художественной деятельности как целостного явления в единстве процесса и результата.

Детское творчество в программе – это не отдельный вид деятельности учащихся, связанный прежде всего с «досочинением» детьми элементарных ритмических и мелодических формул, интонационных схем, в результате чего музыкальное развитие ребенка сводится к поиску «мелодических штампов». Под детским творчеством понимается прежде всего готовность к творчеству, когда ученик хочет и готов постичь смысл своей деятельности, когда у него появляется ощущение необходимости сравнивать, соотносить, выбирать и находить то, что лучшим образом может выразить его слышание и видение того или иного явления, события, факта, его собственное художественное отношение в целом. Именно эта внутренняя работа ученика, процесс мысленного и реального экспериментирования с выразительными средствами, становится важнее законченного результата, особенно на начальных этапах вхождения в музыку.

Одной из задач учителя является создание школьной музыкальной среды, когда музыка не на словах, а на деле пронизывает всю жизнь ребенка, становясь необходимым и естественным условием его существования, ведущим фактором духовного становления личности.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах деятельности;



- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- характеризовать интонации по эмоционально-образному строю – лирические, драматические, трагические, комические, возвышенные, героические и др.;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластические движения, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы и звучание различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- выражать готовность и умение проявить свои творческие способности в различных видах музыкально-художественной деятельности; выразительно исполнить песню (от начала до конца), найти образное танцевальное движение, подобрать ассоциативный ряд;
- ориентироваться в выразительных средствах и понимать логику их организации в конкретном произведении в опоре на закономерности музыки (песня, танец, марш, интонация, развитие, форма, национальные особенности и пр.);
- понимать смысл деятельности музыканта (композитора, исполнителя, слушателя) в своей собственной музыкальной деятельности;
- проявлять общую осведомленность о музыке, способность ориентироваться в музыкальных явлениях;
- проявлять интерес, определенные пристрастия и предпочтения (любимые произведения, любимые композиторы, любимые жанры, любимые исполнители – 2-3 примера); мотивировать выбор той или иной музыки (что он ищет в ней, чего ждет от неё).

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (1 час в неделю, 136 часов)**

**Идея первого года обучения** – дать обобщенный образ музыки, который раскрывается в трёх содержательных линиях.

Первая связана с происхождением музыки как философского обобщения жизни, как явления, объективно существующего в мире независимо от нашего к нему отношения. Размышления об этом должны подвести детей к осознанию (пока ещё интуитивному) роли музыкального искусства в жизни вообще и в жизни каждого человека в частности. С самого начала музыкальное искусство не принижается «до возможностей ребенка», а наоборот – ребенок возвышается до содержательного уровня музыки как «хранилища всего самого лучшего, что передумало и пережило человечество» (В.В. Медушевский).

Вторая содержательная линия связана с раскрытием перед школьниками истоков музыкального искусства, широкого разнообразия форм его бытования. Для этой линии характерно, во-первых, вхождение в музыку как целостное явление через первое представление об атрибутах искусства: содержание, форма, язык музыки. Во-вторых, осознание природы музыки путем погружения в музыкальные образы как определенным образом организованную «звуковую материю» путем

прослеживания процесса перерождения звука из явления физического в музыкальное, несущее образно-смысловое содержание, и посредством выведения музыкальных интонаций из их речевой основы как особенных эмоциональных характеристик.

Третья содержательная линия – методическая или творческо-поисковая, когда школьники вводятся в музыкально-художественную деятельность с позиции композитора, исполнителя, слушателя. Эти различные, но в то же время такие единые обобщенные виды музыкально-художественной деятельности складываются в фигуру музыканта, творца, без которого музыка вообще не может появиться и существовать.

Таким образом, содержание обучения в 1 классе позволяет продолжить естественное для детей этого возраста «существование» в музыке. А это значит, что большое место занимают опыты детского творчества: «омузыкаливание» загадок и пословиц, свободное музицирование, разыгрывание песен, народные музыкальные игры и т.д. В основе технологии работы с первоклассниками лежит перевод элементарных игровых действий в сферу художественной игры. Вместе с тем такой путь облегчает вхождение детей в проблематику искусства, что становится новым уровнем в систематическом освоении мировой музыкальной культуры. В программе число произведений для каждого класса специально дается в несколько большем объеме, чтобы предоставить учителю возможность вариативного отношения к репертуару, т.е. в рамках указанной проблематики выбрать музыку согласно его предпочтениям и уровню музыкального развития детей конкретного класса.

Путешествие в мир музыки. Музыка в природе. Звуки природы. Музыкальные сказки. Сказка в музыке. Герои музыкальных сказок. Музыка выражает настроение. Музыка выражает чувства. Музыкальное путешествие в осенний лес. Утро в музыке. Вечер о ночь в музыке. Музыкальные картинки. Ш.К. Сен-Санс «Карнавал животных». Музыкальное путешествие в зимний лес. Новогодний карнавал. Композитор, исполнитель, слушатель. Великие композиторы. Роль композитора в музыке. Музыкальные инструменты. На чём держится музыка. Песня, танец, марш. Музыкальное путешествие в страну марша. Музыкальное путешествие в страну танца. Музыкальное путешествие в страну песен. Слушание музыки. Как создавалась музыка. Нотная грамота. Звени же, песня, о весне! Музыка и песни о природе. Музыка о дружбе. Что такое музыкальная викторина? Музыкальное путешествие в лето. Самостоятельная работа «Слушание музыки».

**Идея второго года обучения** выражается в формулировке «Как живет музыка». Здесь можно выделить две содержательные линии.

Первая включает содержание, раскрывающее идею – музыка есть живой организм: она рождается, видоизменяется, вступает во взаимоотношения с жизнью и другими видами искусства. И все свойства живого присутствуют в любом произведении. Не увлекаясь прямым отождествлением законов музыки и жизни, учитель подводит детей к пониманию того, что музыка рождается из интонации как своей подовой основы и живет только в развитии и определенных формах.

Вторая содержательная линия продолжает проблематику первого класса, но на новом содержательном уровне – рассматривается взаимосвязь явления музыки и жизни, их диалектичность и сложность.

Песня, танец, марш (повторение). Песенность, танцевальность, маршевость. «Песенность» в музыке. «Танцевальность» в музыке. «Маршевость» в музыке. Вокальная и инструментальная музыка. Музыкальная викторина по теме «Вокальная и инструментальная музыка». Интонация. Музыкальная речь. Какие бывают оркестры? Знакомство с симфоническим оркестром. Симфоническая сказка «Петя и волк». Куда ведут нас песня, танец, марш? Детский музыкальный театр. Опера. Детский музыкальный театр. Балет. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Сказка-балет П.И. Чайковского «Щелкунчик». Детская опера «Волк и семеро козлят».

Симфоническая и инструментальная музыка. Тематическая беседа-концерт «Оркестр». Детство великих композиторов. Тематическая беседа-концерт «Мелодия». Сергей Сергеевич Прокофьев. Музыкальный альбом С.С. Прокофьева «Летний день». Шутка в музыке. Природа в музыке. Развитие музыки. Музыка изобразительная. Музыка выразительная. Сказка-балет Родиона Щедрина «Конек-Горбунок». Могут ли иссякнуть мелодии? Музыкальная викторина.

**Основная идея содержания третьего года обучения** – отражение истории и души народа в музыке России. Учитель в каждом регионе страны начнет занятия с национальной музыки, постепенно охватывая ближнее и дальнее зарубежья и показывая, как музыка исторически становилась универсальным средством общения, передачи духовных ценностей.

Раскрытие этой идеи начинается с уроков-монографий, благодаря которым школьники вводятся в интонационную атмосферу русско классической музыки, в многообразие её форм и жанров. Знакомство с ней подводит детей к ответу на вопрос: «Как и почему мы чувствуем родственность отечественной музыки?». Ответ на него требует специального содержания обучения, которое объединяется в две содержательные линии.

Первая погружает школьников в истоки происхождения народного творчества, в сущность национального музыкального искусства через изучение фольклора, при этом делается акцент на выявление «механизма» преломления в музыке национальных черт характера.

Вторая содержательная линия раскрывает соотношение народной и композиторской музыки как двух этапов становления национальной музыкальной культуры. Через их преемственность (в частности, на основе обработок народной музыки) утверждается мысль, что «музыку создает народ, а мы, композиторы, её только аранжируем» (М.И. Глинка). Кульминацией проблематики года становится рассмотрение и значение русской классической музыки в музыкальной культуре мира.

Музыкальный фольклор. Русская народная музыка. Музыка моего народа. Былины в русской народной музыке. Исторические песни и былина. Певцы-сказители. Календарные и трудовые песни. Хороводные и вечерошные песни. Свадебные и обрядовые песни. Частушка. Роль устного народного творчества в музыке. Образы Древней Руси в музыке. Музыка Русской Православной церкви. Колокольные звоны. В гостях у Деда Мороза. Мороз – персонаж славянского фольклора. От Рождества до Крещения. Фантазия в русской народной музыке. «Масленица» в русской классической музыке. Русский народные музыкальные инструменты. В.В. Андреев и оркестр русских народных музыкальных инструментов. Песня композиторская и русская народная. Гимн – музыкальный символ государства. Музыкальная викторина по теме «Музыка моего народа». Музыка народов мира. Между музыкой народов мира нет непреодолимых границ. Музыка и литература. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Инструментальные песни без слов. Музыка – главный герой сказки. Музыка в кинофильмах. Чудо музыки в прозе. Творчество поэтов-песенников. Что стало бы с литературой, если бы не было музыки? Виды искусства.

**Основная идея содержания четвертого года обучения** – развернуть перед выпускниками начальной школы музыкальную картину мира, услышать в ней свой собственный голос. В рамках этой идеи исследуется взаимодействие музыкальной культуры с другими видами искусства. Здесь две стороны проблемы: чему и как музыка училась у других видов искусства (литературы и живописи); чему и как она учила изобразительное искусство и литературу.

Процесс взаимодействия прослеживается не только исторически и не только на уровне совпадений жанров и форм. Акцент делается на интонационном своеобразии культур. Постепенно школьники подводятся к пониманию того, что все виды искусства связаны между собой и обращение одного вида искусства к другому обогащает её особыми чертами.

4 класс – итог начальной школы. На этом году обучения обобщается вся проблематика начальной школы – от родовых истоков музыкального искусства до познания основ музыкальной

драматургии; реализуется (проверяется как важнейший навык слушательской культуры) способность к содержательному анализу музыкального произведения.

Виды искусства. Можем ли мы увидеть музыку? Богатырские образы в искусстве. Звучащие картины и музыкальные портреты. Картины природы в музыке. Музыкальная живопись и живописная музыка. Можем ли мы услышать живопись? Народные гуляния в музыке и живописи. Времена года в музыке, живописи и литературе. П.И. Чайковский «Детский альбом». Взаимосвязь музыки, живописи и литературы. Симфоническая музыка. Музыкальный театр. История создания оперы. История создания балета. М.И. Глинка – первый русский национальный композитор. Роль музыки М.И. Глинки в развитии культуры и искусства России. М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Н.А. Римский-Корсаков – великий сказочник. Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане» (опера). Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко». Н.А. Римский-Корсаков опера «Снегурочка». Великие русские балеты. И.Ф. Стравинский. Балет «Петрушка». Музыка и жизнь. Музыка с человеком и в радости и в горе. Взволнованные интонации искусства. Сатирические интонации искусства. Задушевность лирической интонации в музыке. Разнообразие красоты и выразительности в музыке. Гармония красоты и правды в жизни и в музыке. Вечная тема искусства.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ,  
ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

№ п/п	Тема	Содержание	Характеристика видов деятельности учащихся
<b>1 КЛАСС (33 часа)</b>			
1	Путешествие в мир музыки.	Общее представление о музыке и её роли в окружающей жизни и в жизни человека. Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самих себя. Музыкально-визуальные ассоциации в восприятии образов природы	<b>Воспринимать</b> окружающий мир, выделяя в его звучании отдельные музыкальные звуки, мелодии, фразы. <b>Размышлять</b> о роли музыки в окружающей жизни человека.
2	Музыка в природе. Звуки природы.	<b>Музыкальный материал:</b> Звуки природы, песня «Если добрый ты», видео-презентация «Звуки природы», слайдовая презентация «Звуки природы», физкультминутки <sup>1</sup>	<b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии муз.произведений. <b>Рассуждать</b> об истоках возникновения музыки <b>Наблюдать</b> за звучанием природы <b>Разучивать</b> и исполнять песенный репертуар <sup>2</sup>
3	Музыкальные сказки.	Общее представление о музыке и её роли в окружающей жизни и в жизни человека. Прикосновение к диалектике жизни через противостояния: добро и зло, жизнь и смерть, прекрасное и безобразное, комическое и трагическое, возвышенное и низменное.	<b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии муз.произведений. <b>Воспринимать</b> окружающий мир, выделяя в его звучании отдельные музыкальные звуки, мелодии, фразы.
4	Сказка в музыке.	<b>Музыкальный материал:</b> Звуки природы, М.П. Мусоргский «Баба-Яга», «Гном»; И.С. Бах «Ария»; Никколо Паганини «Каприс для скрипки № 24»; Э. Григ «Утро», Антонио Вивальди «Весна», И.С. Бах «Шутка», русские народные мелодии в исполнении свирели	<b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека <b>Сравнивать</b> радостные и грустные настроения в музыке. <b>Участвовать</b> в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов
5	Герои музыкальных сказок	сказки «Кузнечик-музыкант», «Кузнечик и муравей», «Музыкальный магазин», «Дудочка» мультфильмы: «Музыкальный магазин»,	<b>Выявлять</b> сходство и различие музыкальных и живописных образов <b>Размышлять</b> о роли музыки в окружающей жизни человека

<sup>1</sup>Здесь и далее пункт, касающийся физкультминуток, является обязательной частью уроков музыки в начальной школе

<sup>2</sup>Здесь и далее пункт, касающийся разучивания и исполнения песенного репертуара, является обязательной частью требований к деятельности ученика на всех занятиях по музыке с 1 по 4 класс

		«Королевские зайцы», «Картинки с выставки-Баба-Яга» видео-презентация «Звуки природы», слайдовые презентации «Кузнечик-музыкант», «Дудочка», «Сказка в музыке», физкультминутки	
6	Разновидности звуков.	Общее представление о музыке и ее роли в окружающей жизни и в жизни человека. Исследование звучания окружающего мира. Разделение звуков на три категории: шумовые, звуки природы, музыкальные звуки. Музыкально-звуковые ассоциации. <b>Музыкальный материал:</b> звуки природы, шумовые звуки и музыкальные звуки на усмотрение учителя. Презентация «Разновидности звуков», видео-презентация «Звуки».	<b>Наблюдать</b> за музыкой и звуками в жизни человека. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений <b>Передавать</b> в собственном исполнении различные образные состояния <b>Выявлять</b> сходство и различие звуков. <b>Размышлять</b> о роли музыки в окружающей жизни человека. <b>Воплощать</b> в рисунках разновидности звуков.
7	Музыка выражает настроение.	Общее представление о музыке и её роли в окружающей жизни и в жизни человека. Прикосновение к диалектике жизни через противостояния: добро и зло, жизнь и смерть, прекрасное и безобразное, комическое и трагическое, возвышенное и низменное. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Воплощение в музыке детских фантазий, настроений и чувств <b>Музыкальный материал:</b> П.И. Чайковский фрагменты из цикла «Времена года», «Вальс цветов», Л. Бетховен «Лунная соната», В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада», Бах-Гуно «Аве, Мария», Антонио Вивальди «Лето.Гроза», И. Штраус «Венский вальс», Ш.К. Сен-Санс «Лебедь», Бах «Токката». Песня «Настоящий друг» Сказка «Два лада», видео-презентация «Звуки природы», слайдовые презентации «Настроение человека и настроение музыки», презентация к сказке «Два лада», презентация «Музыка выражает чувства», физкультминутки	<b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека. <b>Сравнивать</b> радостные и грустные настроения в музыке <b>Распознавать</b> в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства <b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений <b>Передавать</b> в собственном исполнении различные образные состояния <b>Выявлять</b> сходство и различие музыкальных и живописных образов <b>Размышлять</b> о роли музыки в окружающей жизни человека. <b>Воплощать</b> в рисунках образы полюбившихся музыкальных произведений.
8	Музыка выражает чувства.		

9	Музыкальное путешествие в осенний лес	<p>Общее представление о музыке и её роли в окружающей жизни и в жизни человека. Отражение темы «золотой осени» в музыке, живописи, поэзии. Выражение в музыке грустных, е\печальных настроений, воплощающих состояние прощания с летом. Нежные, спокойные настроения человека при восприятии ранней осенней поры.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> Звуки природы, П.И. Чайковский «Осенняя песня», Антонио Вивальди «Сбор урожая», песня «Осенняя сказка» (пение, музыкально-ритмические движения)</p> <p>Видео-презентация «Звуки природы», стихи об осени, слайдовая презентация «Осень в музыке», видео-презентация «Осень-музыкальная», физкультминутки, мультфильм «Осенние кораблики»</p>	<p><b>Наблюдать</b> за звучанием осенней природы</p> <p><b>Осуществлять</b> первые опыты музыкально-ритмических, игровых движений</p> <p><b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений</p>
10	Утро в музыке.	<p>Общее представление о музыке и её роли в окружающей жизни и в жизни человека. Интонационное богатство музыкального мира. Воплощение в музыке детских фантазий, настроений и чувств. Восприятие разных времен суток через музыкальные и изобразительные интонации. Разучивание новогодних песен</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> звуки природы, М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»; С.С. Прокофьев «Утро», «Вечер», «Ходит месяц над лугами»; П.И. Чайковский «Утреннее размышление»; Эдвард Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»; М.И. Глинка «Летняя ночь в Мадриде», новогодние песни</p> <p>Видео-презентация «Звуки природы», стихи, слайдовая презентация «Утро, вечер и ночь в музыке», физкультминутки.</p>	<p><b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p><b>Распознавать</b> в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений</p>
11	Вечер и ночь в музыке.	<p>Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»; С.С. Прокофьев «Утро», «Вечер», «Ходит месяц над лугами»; П.И. Чайковский «Утреннее размышление»; Эдвард Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»; М.И. Глинка «Летняя ночь в Мадриде», новогодние песни</p> <p>Видео-презентация «Звуки природы», стихи, слайдовая презентация «Утро, вечер и ночь в музыке», физкультминутки.</p> <p>Общее представление о музыке и её роли в окружающей жизни и в жизни человека.</p>	<p><b>Выявлять</b> сходство и различие музыкальных и живописных образов</p> <p><b>Воплощать</b> в рисунках образы полюбившихся музыкальных произведений.</p> <p><b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений</p>

12	Музыкальные картинки.	Интонационное богатство музыкального мира. Воплощение в музыке детских фантазий, настроений, чувств. Музыкально-визуальные ассоциации в восприятии образов. Разучивание новогодних песен. <b>Музыкальный материал:</b> Ш.К. Сен-Санс сюита «Карнавал животных», новогодние песни	<b>Выявлять</b> сходство и различие музыкальных и живописных образов <b>Размышлять</b> о роли музыки в окружающей жизни человека <b>Воплощать</b> в рисунках образы любившихся музыкальных произведений.
13	Сен-Санс «Карнавал животных»	Видео-презентация «Звуки природы», презентация «Сен-Санс «Карнавал животных», физкультминутки	<b>Распознавать</b> в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства
14	Музыкальное путешествие в зимний лес.	Общее представление о музыке и её роли в окружающей жизни и в жизни человека. Отражение темы зимы в музыке, живописи, поэзии. Интонационное богатство музыкального мира. Воплощение в музыке детских фантазий, настроений и чувств. Разучивание новогодних песен <b>Музыкальный материал:</b> звуки природы, Р. Шуман «Дед Мороз» (мультфильм); П.И. Чайковский «Январь. У камелька», «Декабрь. Святки» (видео-презентация); А. Вивальди «Зима. Вьюга»; новогодние песни	<b>Наблюдать</b> за звучанием зимней природы <b>Осуществлять</b> первые опыты музыкально-ритмических, игровых движений <b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений
15	Новогодний карнавал.	Шуман «Дед Мороз» (мультфильм); П.И. Чайковский «Январь. У камелька», «Декабрь. Святки» (видео-презентация); А. Вивальди «Зима. Вьюга»; новогодние песни Видео-презентация «Звуки природы», презентация «Музыкальная зима», мультфильм «Зимняя сказка»	<b>Воплощать</b> в рисунках образы любившихся музыкальных произведений. <b>Распознавать</b> в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства <b>Выявлять</b> сходство и различие музыкальных и живописных образов <b>Размышлять</b> о роли музыки в окружающей жизни человека
16	Композитор, исполнитель, слушатель	Формирование познавательного интереса через игры и сказку; развитие музыкальных творческих способностей через слушание музыки, определяющие успех музыкальной деятельности; формирование умений следить за развитием музыкального образа во время слушания музыки для определения настроения музыки; формирование эмоциональной отзывчивости; воспитание интереса и любви к	<b>Характеризовать</b> деятельность композитора, исполнителя, слушателя <b>Размышлять</b> о роли музыки в окружающей жизни человека <b>Расширять</b> запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности <b>Понимать</b> значение терминов и понятий музыкального искусства
17	Роль композитора в музыке.		<b>Рассуждать</b> об истоках возникновения музыки



		<p>классической музыке.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада»; П.И. Чайковский «Сладкая греза», «Старинная французская песенка», «Подснежник»; Паганини «Каприс»; Ш. Сен-Санс «Лебедь»; И.С. Бах «Шутка», Музыка для клавесина; музыка из серии «Звуки природы»; изучение песни «Планета Детства»</p> <p>Видео-презентация «Звуки природы», презентация к сказке «Песенка»; презентация «Музыкальные инструменты», «Великие композиторы», карточки с надписями музыкальных инструментов, музыкантов, портреты композиторов</p>	<p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений</p>
18	Музыкальные инструменты.	<p>Общее представление о музыке и её роли в окружающей жизни и в жизни человека; интонационное богатство музыкального мира; формирование эмоциональной отзывчивости; воспитание интереса и любви к классической музыке.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> музыка в исполнении различных музыкальных инструментов (гитара, гусли, фортепиано, скрипка, свирель, барабан, гармонь, симфонический оркестр); песня «Планета Детства»</p> <p>Видео-презентация «Звуки природы», музыкальная игра «Музыкальные звуки», презентация «Музыкальные инструменты»</p>	<p><b>Размышлять</b> о роли музыки в окружающей жизни человека</p> <p><b>Расширять</b> запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности</p> <p><b>Понимать</b> значение терминов и понятий музыкального искусства</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений</p> <p><b>Воплощать</b> в рисунках образы любимых музыкальных инструментов</p> <p><b>Экспериментировать</b> со звучащими предметами, простейшими музыкальными инструментами, подбирать ритмический аккомпанемент к исполняемым детским песням</p>
19	На чем держится музыка?	<p>Формирование познавательного интереса через игры и сказку;</p> <p>развитие музыкальных творческих способностей через слушание музыки, определяющие успех музыкальной деятельности; формирование умений следить за развитием музыкального образа во время слушания музыки для определения</p>	<p><b>Различать</b> характерные признаки основных жанров музыки – песня, танец, марш</p> <p><b>Приводить</b> примеры песен, танцев, маршей из собственного жизненного опыта</p> <p><b>Переносить</b> признаки музыкальных жанров на явления, события, факты окружающей жизни</p> <p><b>Оценивать</b> и осмысливать результаты своей</p>
20	Песня, танец, марш.		

		<p>настроения музыки; формирование эмоциональной отзывчивости; воспитание интереса и любви к классической музыке</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> музыка из серии «Музыка для души»; Р. Шуман «Солдатский марш»; П.И. Чайковский фрагменты из сборника «Детский альбом»; С.В. Рахманинов «Вокализ»; Г. Гладков «Луч солнца золотого»; военные марши, детские песни, вальсы, польки. Разучивание песни «Добрая мама»</p> <p>Видео-презентация «Звуки природы», презентация к сказке «Почему музыка никогда не умрет?», оформление к сказке (карточки, картины с изображением главных героев)</p>	<p>деятельности<sup>3</sup>.</p> <p><b>Самостоятельно</b> выделять и формулировать познавательную цель<sup>4</sup>.</p> <p><b>Воплощать</b> в рисунках образы полюбившихся музыкальных инструментов</p>
21	Музыкальное путешествие в страну марша.	<p>Определение простейших образцов маршевой музыки; развитие музыкальных творческих способностей через слушание музыки, определяющие успех музыкальной деятельности; формирование умений следить за развитием музыкального образа во время слушания музыки для определения настроения музыки; формирование эмоциональной отзывчивости; воспитание интереса и любви к классической музыке</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; С.С. Прокофьев «Марш»; С. Чарнецкий «Встречный марш», Военные марши, солдатские марши, футбольный марш. Песня «Добрая мама»</p> <p>Видео-презентация «Звуки природы», презентация «Музыкальное путешествие в страну марша»</p>	<p><b>Сформировать</b> знания о марше, как о музыкальном жанре</p> <p><b>Расширить</b> полученные знания о марше; закрепить тему</p> <p><b>Уметь</b> определять марши и в каких ситуациях они звучат</p> <p><b>Различать</b> характерные признаки основных жанров музыки</p> <p><b>Понимать</b> значение терминов и понятий музыкального искусства</p> <p><b>Воплощать</b> в рисунках образы прослушанных муз.произведений</p>
22	Музыкальное путешествие в страну танца.	<p>Определение простейших образцов танцевальной музыки; развитие музыкальных творческих способностей через слушание музыки,</p>	<p><b>Сформировать</b> знания о танце, как о музыкальном жанре</p> <p><b>Расширить</b> полученные знания о танце; закрепить</p>

<sup>3</sup> Здесь и далее данная УУД является неотъемлемой частью нравственного и музыкального развития учащихся начальной школы

<sup>4</sup> Здесь и далее данная УУД является неотъемлемой частью нравственного и музыкального развития учащихся начальной школы

		<p>определяющие успех музыкальной деятельности; формирование умений следить за развитием музыкального образа во время слушания музыки для определения настроения музыки; формирование эмоциональной отзывчивости; воспитание интереса и любви к классической музыке</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> П.И. Чайковский фрагменты из сборников «Времена года», «Детский альбом», И. Штраус «Вальс»(видео), Л. Бетховен «Менуэт» (видео) Видео-презентация «Звуки природы», презентация «Музыкальное путешествие в страну танца»</p>	<p>тему</p> <p><b>Уметь</b> определять танцы и в каких ситуациях они звучат</p> <p><b>Различать</b> характерные признаки основных жанров музыки</p> <p><b>Понимать</b> значение терминов и понятий музыкального искусства</p> <p><b>Воплощать</b> в рисунках образы прослушанных муз.произведений</p>
23	Музыкальное путешествие в страну песен.	<p>Определение простейших образцов песенной музыки; развитие музыкальных творческих способностей через слушание музыки, определяющие успех музыкальной деятельности; формирование умений следить за развитием музыкального образа во время слушания музыки для определения настроения музыки; формирование эмоциональной отзывчивости; воспитание интереса и любви к классической музыке</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> Франц Шуберт «Серенада», «Аве, Мария», М.И. Глинка «Я помню чудное мгновение», детские песни, гимн РФ (видео) Видео-презентация «Звуки природы», презентация «Музыкальное путешествие в страну песен»</p>	<p><b>Сформировать</b> знания о песне, как о музыкальном жанре</p> <p><b>Расширить</b> полученные знания о танце; закрепить тему</p> <p><b>Уметь</b> определять песни и в каких ситуациях они звучат</p> <p><b>Различать</b> характерные признаки основных жанров музыки</p> <p><b>Понимать</b> значение терминов и понятий музыкального искусства</p> <p><b>Воплощать</b> в рисунках образы прослушанных муз.произведений</p>
24	Слушание музыки	<p>Формирование познавательного интереса через слушание музыки; развитие музыкальных творческих способностей через слушание музыки, определяющие успех музыкальной деятельности; формирование умений следить за развитием музыкального образа во время слушания музыки для определения настроения музыки;</p>	<p><b>Анализировать</b> выразительные средства музыкальных произведений, определять их роль в раскрытии и понимании жизненного содержания искусства</p> <p><b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p><b>Выявлять</b> сходство и различие музыкальных и</p>

		<p>формирование эмоциональной отзывчивости; воспитание интереса и любви к классической музыке</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> на усмотрение учителя.</p>	живописных образов
25	Как создавалась музыка.	<p>Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Общее представление о музыке и её роли в окружающей жизни и в жизни человека. формирование эмоциональной отзывчивости; воспитание интереса и любви к классической музыке</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> детские видео-уроки «Нотная грамота»; видео-презентация «Звуки природы»; презентация «Как создавалась музыка», песня «Улыбка»</p>	<p><b>Рассуждать</b> об истоках возникновения музыки</p> <p><b>Понимать</b> значение терминов и понятий музыкального искусства</p> <p><b>Сформировать</b> знания о нотной грамоте, как об обязательной части знакомства с музыкой</p>
26	Нотная грамота.	<p>Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Общее представление о музыке и её роли в окружающей жизни и в жизни человека. Формирование эмоциональной отзывчивости; воспитание интереса и любви к классической музыке. Введение в язык музыки знаковой системы, где звук-нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> детские видео-уроки «Нотная грамота»; видео-презентация «Звуки природы»</p> <p>Нотный стан</p>	<p><b>Рассуждать</b> об истоках возникновения музыки</p> <p><b>Понимать</b> значение терминов и понятий музыкального искусства</p> <p><b>Сформировать</b> знания о нотной грамоте, как об обязательной части знакомства с музыкой</p> <p><b>Различать</b> в процессе знакомства с нотными прописями знаковые системы, выделяя нотную запись</p> <p><b>Осуществлять</b> первый опыт композиторской деятельности</p> <p><b>Приобретать</b> опыт постижения нотной грамоты</p>
27	Нотная грамота.	<p><b>Музыкальный материал:</b> детские видео-уроки «Нотная грамота»; видео-презентация «Звуки природы»</p> <p>Нотный стан</p>	
28	Звени же, песня, о весне!	<p>Общее представление о музыке и её роли в окружающей жизни и в жизни человека. Отражение темы весенней радости в музыке, живописи, поэзии. Интонационное богатство музыкального мира. Воплощение в музыке детских фантазий, настроений и чувств.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> Звуки природы; А. Вивальди «Времена года. Весна»; М.И. Глинка «Жаворонок»; Ф. Мендельсон «Весенняя песня»; П.И. Чайковский «Подснежник», разучивание</p>	<p><b>Наблюдать</b> за звучанием весенней природы</p> <p><b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений</p> <p><b>Воплощать</b> в рисунках образы любимых музыкальных произведений.</p> <p><b>Распознавать</b> в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и</p>

		<p>песни о весне Видео-презентация «Звуки природы», презентация «Весна в музыке», мультфильм «Радость весны»</p>	<p>характеры, мысли и чувства <b>Выявлять</b> сходство и различие музыкальных и живописных образов <b>Размышлять</b> о роли музыки в окружающей жизни человека</p>
29	Музыка и песни о природе.	<p>Общее представление о музыке и её роли в окружающей жизни и в жизни человека. Отражение темы времен года в музыке, живописи, поэзии. Интонационное богатство музыкального мира. Воплощение в музыке детских фантазий, настроений и чувств. <b>Музыкальный материал:</b> А. Вивальди «Зима. Вьюга»; П.И. Чайковский «Осенняя песня»; ..... «Загородные сады»; ..... «Шелест весны» Видео-презентация «Звуки природы», «Времена года», презентация «Времена года в музыке»</p>	<p><b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений <b>Распознавать</b> в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства <b>Выявлять</b> сходство и различие музыкальных и живописных образов <b>Размышлять</b> о роли музыки в окружающей жизни человека</p>
30	Музыка о дружбе.	<p>Общее представление о музыке и её роли в окружающей жизни и в жизни человека. Отражение темы дружбы в музыке, живописи, поэзии. Интонационное богатство музыкального мира. Воплощение в музыке детских фантазий, настроений и чувств. <b>Музыкальный материал:</b> песни «Настоящий друг», «Есть друзья», «Улыбка», «Если добрый ты» Видео-презентация «Звуки природы», «Барбарики», просмотр мультфильма «Крошка Енот», «Кот Леопольд и мыши»</p>	<p><b>Размышлять</b> о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений <b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений</p>
31	Что такое музыкальная викторина?	<p>Общее представление о музыке и её роли в окружающей жизни и в жизни человека. Интонационное богатство музыкального мира. Воплощение в музыке детских фантазий, настроений и чувств. Роль музыки в мультфильмах. <b>Музыкальный материал:</b> музыкальные фрагменты из советских мультфильмов,</p>	<p><b>Анализировать</b> выразительные средства музыкальных произведений, определять их роль в раскрытии и понимании жизненного содержания искусства <b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость,</p>

		исполнение песни «Улыбка» Видео-презентация «Звуки природы»	личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений <b>Распознавать</b> в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства
32	Музыкальное путешествие в лето	Общее представление о музыке и её роли в окружающей жизни и в жизни человека. Отражение темы лета в музыке, живописи, поэзии. Интонационное богатство музыкального мира. Воплощение в музыке детских фантазий, настроений и чувств. <b>Музыкальный материал:</b> Звуки природы; Куперен «Бабочки»; П.И. Чайковский «Вальс цветов»; ..... «Загородные сады», песня «Песенка о лете» Видео-презентация «Звуки природы», презентация «Музыка лета», мультфильм «Трям, здравствуйте!»	<b>Наблюдать</b> за звучанием весенней природы <b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений <b>Воплощать</b> в рисунках образы любившихся музыкальных произведений. <b>Распознавать</b> в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства <b>Выявлять</b> сходство и различие музыкальных и живописных образов <b>Размышлять</b> о роли музыки в окружающей жизни человека
33	Самостоятельная работа «Слушание музыки».	Общее представление о музыке и её роли в окружающей жизни и в жизни человека. Интонационное богатство музыкального мира. Воплощение в музыке детских фантазий, настроений и чувств. <b>Музыкальный материал:</b> разнохарактерные музыкальные произведения композиторов-классиков (на усмотрение учителя); исполнение песен, изученных за прошедший учебный год Видео-презентация «Звуки природы»	<b>Анализировать</b> выразительные средства музыкальных произведений, определять их роль в раскрытии и понимании жизненного содержания искусства <b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. <b>Выявлять</b> сходство и различие музыкальных и живописных образов
<b>2 КЛАСС (34 часа)</b>			
1	Песня, танец, марш (повторение).	Формирование познавательного интереса через игры и сказку; развитие музыкальных творческих способностей через слушание музыки, определяющие успех музыкальной деятельности; формирование умений	<b>Различать</b> характерные признаки основных жанров музыки – песня, танец, марш <b>Приводить</b> примеры песен, танцев, маршей из собственного жизненного опыта <b>Переносить</b> признаки музыкальных жанров на

		<p>следить за развитием музыкального образа во время слушания музыки для определения настроения музыки; формирование эмоциональной отзывчивости; воспитание интереса и любви к классической музыке</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> танцы, песни, марши на усмотрение учителя. Разучивание песни «Если с другом вышел в путь»</p> <p>Презентация к сказке «Почему музыка никогда не умрет»</p>	<p>явления, события, факты окружающей жизни</p> <p><b>Оценивать</b> и осмыслять результаты своей деятельности.</p> <p><b>Самостоятельно выделять</b> и формулировать познавательную цель.</p>
2	Песенность, танцевальность, маршевость.	<p>Всеобщее эмоционально-образные сферы музыки – песенность, танцевальность, маршевость как состояние природы, человека, искусства. «Маршевый порядок», «Человек танцующий», «Песенное дыхание». Организация совместной деятельности закрепление нового материала. Обобщение полученных знаний по пройденной теме.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> П.И. Чайковский фрагменты из цикла «Детский альбом», «Времена года», из балетов «Спящая красавица», «Щелкунчик»; С.С. Прокофьев фрагменты из балета «Ромео и Джульетта», из балета «Золушка», фортепианные пьесы Р. Шумана; В.А. Моцарт фрагменты из оперы «Волшебная флейта»; Д.Д. Шостакович «Вальс-шутка»; С.В. Рахманинов «Итальянская полька», «Прелюдия»; Э. Григ фрагменты из сюиты «Пер Гюнт»</p>	<p><b>Различать</b> характерные признаки основных жанров музыки – песня, танец, марш</p> <p><b>Различать</b> в произведениях искусства песенность, танцевальность, маршевость и выделять эти свойства в жизни природы и человека</p> <p><b>Оценивать</b> и осмыслять результаты своей деятельности.</p> <p><b>Самостоятельно выделять</b> и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Различать</b> характерные признаки музыкальных жанров – вокальная и инструментальная музыка</p>
3	«Песенность» в музыке.	<p>Всеобщее эмоционально-образные сферы музыки – песенность, танцевальность, маршевость как состояние природы, человека, искусства. Жанры музыки: песня, танец, марш – средство общения между людьми, способ передачи состояния</p>	<p><b>Различать</b> характерные признаки основных жанров музыки – песня, танец, марш</p> <p><b>Различать</b> в произведениях искусства песенность, танцевальность, маршевость и выделять эти свойства в жизни природы и человека</p>

4	«Танцевальность» в музыке.	<p>человека, природы, всего живого и неживого в окружающем мире. «Маршевый порядок», «Человек танцующий», «Песенное дыхание».</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> П.И. Чайковский фрагменты из цикла «Детский альбом», «Времена года», из балетов «Спящая красавица», «Щелкунчик»; С.С. Прокофьев фрагменты из балета «Ромео и Джульетта», из балета «Золушка», фортепианные пьесы Р. Шумана; В.А. Моцарт фрагменты из оперы «Волшебная флейта»; Д.Д. Шостакович «Вальс-шутка»; С.В. Рахманинов «Итальянская полька», «Прелюдия»; Э. Григ фрагменты из сюиты «Пер Гюнт» Разучивание песни «Если с другом вышел в путь»</p>	<p><b>Оценивать</b> и осмыслять результаты своей деятельности.</p> <p><b>Самостоятельно выделять</b> и формулировать познавательную цель.</p>
5	«Маршевость» в музыке.	<p>Формирование познавательного интереса через слушание музыки; развитие музыкальных творческих способностей через слушание музыки, определяющие успех музыкальной деятельности; формирование умений следить за развитием музыкального образа во время слушания музыки для определения настроения музыки; формирование эмоциональной отзывчивости; воспитание интереса и любви к классической музыке</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> песня «Планета Детства» (в вокальной и инструментальной обработке); Ф. Шуберт «Аве, Мария»; Л. Бетховен фрагменты из Пасторальной симфонии, «Патетическая соната»; Э. Вила-Лобос «Гитарная прелюдия»; Н Паганини «Музыка для скрипки»; Ж. Бизе увертюра к опере «Кармен»; детские песни. Разучивание песни «Ты, да я, да мы с тобой»</p> <p>Видео-презентации вокальной и инструментальной музыки</p>	<p><b>Различать</b> характерные признаки музыкальных жанров – вокальная и инструментальная музыка</p> <p><b>Оценивать</b> и осмыслять результаты своей деятельности.</p> <p><b>Самостоятельно выделять</b> и формулировать познавательную цель.</p>
6	Вокальная и инструментальная музыка.	<p>Музыкальная викторина по</p>	<p><b>Оценивать</b> и осмыслять результаты своей</p>
7	Музыкальная викторина по	Организация совместной деятельности	Оценивать и осмыслять результаты своей



	теме «Вокальная и инструментальная музыка»	закрепление нового материала. Обобщение полученных знаний по пройденной теме; формирование эмоциональной отзывчивости; воспитание интереса и любви к классической музыке <b>Музыкальный материал:</b> Вокальная и инструментальная композиторов-классиков музыка (на усмотрение учителя), исполнение песен (на усмотрение учащихся). Разучивание новогодних песен	деятельности. <b>Самостоятельно</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Различать</b> характерные признаки музыкальных жанров – вокальная и инструментальная музыка
8	Интонация.	Дать понятие о музыкальной интонации: вокальной, инструментальной ритмической. Интонация как феномен человеческой речи и музыки. Интонационное многообразие музыки: различие и классификация интонаций по жанровым истокам, так и по эмоционально-образному содержанию. Интонация как особый тон произнесения музыки: особенность художественного высказывания – возвышенность, благородство интонирования. Интонация как интерпретация музыки: исполнительское прочтение авторского «интонационного» замысла. Интонация – звукокомплекс, выступающий как единство содержания и формы, единство выразительного и изобразительного. <b>Музыкальный материал:</b> Д.Б. Кабалевский «Три подружки», «Барабан», «Кто дежурные», С. С. Прокофьев «Болтунья», М.И. Глинка «Попутная песня»;; Т. Попатенко «Котенок и щенок». Разучивание новогодних песен Виде-презентация «Три подружки», слайдовая презентация «Интонация»	<b>Уметь слышать</b> зерно – интонацию в музыкальных произведениях <b>Размышлять</b> о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи <b>Находить</b> истоки разговорной и музыкальной интонации, определять их выразительное значение <b>Исследовать</b> средства перевода звуков природы, человеческой речи в музыкальную интонацию <b>Различать</b> на слух и исполнять интонации, характерные для музыкально-художественных образов произведений разных форм и жанров <b>Сочинять</b> главные интонации героев сказок, литературных сюжетов <b>Исполнять</b> вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста и музыки
9	Музыкальная речь.		
10	Какие бывают оркестры?	Понятие – оркестр. Знакомство с разновидностями оркестров (русский народный, симфонический, камерный, духовой и т.д.) и оркестровой музыкой. Формирование познавательного интереса через	<b>Распознавать</b> выразительные и изобразительные особенности музыки <b>Сравнивать</b> различные музыкальные интонации <b>Узнавать</b> по изображению разновидности оркестров

		<p>слушание музыки; развитие музыкальных творческих способностей через слушание музыки, определяющие успех музыкальной деятельности.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> музыка в исполнении оркестров (на усмотрение учителя); презентация; видеоматериал.</p>	<p><b>Определять</b> на слух звучание оркестров.</p> <p><b>Проявлять</b> личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений</p>
<b>11</b>	Знакомство с симфоническим оркестром.	<p>Понятие – симфонический оркестр, история его возникновения. Особенности музыкального содержания, рассказанного музыкальными инструментами; формирование познавательного интереса через игры и сказку; развитие музыкальных творческих способностей через слушание музыки, определяющие успех музыкальной деятельности; формирование умений следить за развитием музыкального образа во время слушания музыки для определения настроения музыки; формирование эмоциональной отзывчивости; воспитание интереса и любви к классической музыке</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> оркестровая музыка Ф. Й. Гайдна (на усмотрение учителя); С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк». Разучивание песни «В мире много сказок»</p> <p>Просмотр видео «Симфонический оркестр»; презентации «Симфоническая музыка», «Симфоническая сказка «Петя и волк»; мультфильм на музыку С.С. Прокофьева «Петя и волк»</p>	<p><b>Распознавать</b> выразительные и изобразительные особенности музыки</p> <p><b>Сравнивать</b> различные музыкальные интонации</p> <p><b>Узнавать</b> по изображению музыкальные инструменты, входящие в состав симфонического оркестра</p> <p><b>Определять</b> на слух звучание музыкальных инструментов</p> <p><b>Проявлять</b> личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений</p>
<b>12</b>	Симфоническая сказка «Петя и волк»		
<b>13</b>	Симфоническая сказка «Петя и волк»		
<b>14</b>	Куда ведут нас песня, танец, марш?	<p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности – опера, балет; формирование познавательного интереса через игры и сказку;</p>	<p><b>Воспринимать</b> музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития</p> <p><b>Распознавать</b> выразительные и изобразительные особенности музыки</p>
<b>15</b>	Детский музыкальный театр. Опера.		

16	Детский музыкальный театр. Балет.	развитие музыкальных творческих способностей через слушание музыки, определяющие успех музыкальной деятельности; формирование умений следить за развитием музыкального образа во время слушания музыки для определения настроения музыки; формирование эмоциональной отзывчивости; воспитание интереса и любви к классической музыке.	<b>Сравнивать</b> различные музыкальные интонации <b>Проявлять</b> личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений <b>Уметь различать</b> особенности в характере мелодии
17	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	развитие музыкальных творческих способностей через слушание музыки, определяющие успех музыкальной деятельности; формирование умений следить за развитием музыкального образа во время слушания музыки для определения настроения музыки; формирование эмоциональной отзывчивости; воспитание интереса и любви к классической музыке. <b>Музыкальный материал:</b> М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила», «Вальс» из оперы «Иван Сусанин»; опера М. Ковалю «Волк и семеро козлят» (слушание фрагментов); П.И. Чайковский балет «Щелкунчик» (слушание и просмотр видеофрагментов, просмотр балета).Разучивание песни о маме (на усмотрение учителя)	<b>Уметь эмоционально воспринимать</b> музыкальные произведения <b>Уметь применить</b> элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности <b>Различать</b> характерные признаки музыкальных жанров – опера, балет
18	Сказка-балет П.И. Чайковского «Щелкунчик»	Презентации «Оперы и балеты», «Волк и семеро козлят», «Балет «Щелкунчик»	
19	Детская опера М. Ковалю «Волк и семеро козлят».		
20	Симфоническая и инструментальная музыка.	Формирование познавательного интереса через слушание музыки; развитие музыкальных творческих способностей через слушание музыки, определяющие успех музыкальной деятельности; формирование умений следить за развитием музыкального образа во время слушания музыки для определения настроения музыки; формирование эмоциональной отзывчивости; воспитание интереса и любви к классической музыке <b>Музыкальный материал:</b> симфоническая и инструментальная музыка композиторов-классиков (на усмотрение учителя). Разучивание песни о маме (на усмотрение учителя)	<b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии муз.произведений. <b>Выражать</b> своё эмоциональное отношение к музыкальным образам симфонической и инструментальной музыки <b>Различать</b> характерные признаки музыкальных жанров – симфонической и инструментальной музыки <b>Участвовать</b> в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания
21	Тематическая беседа-концерт «Оркестр».	Формирование познавательного интереса через слушание музыки; развитие музыкальных творческих способностей через слушание музыки, определяющие успех музыкальной деятельности;	Участвовать в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания Уметь эмоционально воспринимать музыкальные произведения

		<p>формирование умений следить за развитием музыкального образа во время слушания музыки для определения настроения музыки; формирование эмоциональной отзывчивости; воспитание интереса и любви к классической музыке</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> симфоническая музыка композиторов-классиков (на усмотрение учителя). Разучивание песни о маме (на усмотрение учителя) Видео-презентация «Симфонический оркестр»</p>	<p>Уметь применить элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности</p> <p>Сравнивать различные музыкальные интонации</p> <p>Узнавать по изображению музыкальные инструменты, входящие в состав симфонического оркестра</p> <p>Определять на слух звучание музыкальных инструментов</p>
22	Детство великих композиторов	<p>Формирование познавательного интереса через слушание музыки; развитие музыкальных творческих способностей через слушание музыки, определяющие успех музыкальной деятельности; формирование эмоциональной отзывчивости; воспитание интереса и любви к классической музыке; знакомство с великими композиторами немецкой музыки (И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен)</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> И.С. Бах «Ария», «ХТК»; В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада», «Увертюра к опере «Волшебная флейта»; Л. Бетховен «Симфония № 5, часть 1», «Лунная соната»</p> <p>Презентации по теме «Детство великих композиторов», мультфильмы из серии «Сказки старого пианино»</p>	<p><b>Выражать</b> своё эмоциональное отношение к музыкальным образам</p> <p><b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке</p> <p><b>Размышлять</b> о роли музыки в жизни человека</p> <p><b>Характеризовать</b> деятельность композитора</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания</p>
23	Тематическая беседа-концерт «Мелодия»		
24	Сергей Сергеевич Прокофьев.	<p>Формирование познавательного интереса через слушание музыки; развитие музыкальных творческих способностей через слушание музыки, определяющие успех музыкальной деятельности; формирование эмоциональной отзывчивости; воспитание интереса и любви к классической музыке. Знакомство с творчеством великого русского композитора С.С. Прокофьева; мир сказочных образов, игр и забав в музыке для детей.</p>	<p><b>Выражать</b> своё эмоциональное отношение к музыкальным образам</p> <p><b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке</p> <p><b>Размышлять</b> о роли музыки в жизни человека</p> <p><b>Характеризовать</b> деятельность композитора</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания</p> <p><b>Воплощать</b> в рисунках образылюбившихся</p>
25	Музыкальный альбом С.С. Прокофьева «Детская музыка. Летний день»		

26	Детская музыка. Летний день.	<p><b>Музыкальный материал:</b> С.С. Прокофьев слушание музыкальных произведений из сборника «Детская музыка. Летний день»; «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»</p> <p>Презентация «С.С. Прокофьев. Детская музыка. Летний день»</p>	<p>музыкальных произведений.</p> <p><b>Распознавать</b> в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства</p> <p><b>Выявлять</b> сходство и различие музыкальных и живописных образов</p>
27	Шутка в музыке	<p>Многообразие музыкальных интонаций; их связь с различными образными сферами; воплощение музыкальных интонаций в юмористических произведениях; формирование эмоциональной отзывчивости; воспитание интереса и любви к классической музыке.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> Л. Книппер «Почему медведь зимой спит»; М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»; В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада. Рондо»; И.С. Бах «Шутка»; Д.Б. Кабалевский «Клоуны»; Д.Д. Шостакович «Вальс-шутка».исполнение песни (на усмотрение учителя)</p> <p>Презентация «Шутка в музыке», мультфильм «Балет птенцов»</p>	<p><b>Исследовать</b> интонационно-образную природу музыкального искусства</p> <p><b>Определять</b> жизненную основу музыкальных интонаций в рамках произведений юмористического характера</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений</p> <p><b>Распознавать</b> в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства</p>
28	Природа в музыке	<p>Общее представление о музыке и её роли в окружающей жизни и в жизни человека. Отражение темы времен года, природы в музыке, живописи, поэзии. Интонационное богатство музыкального мира. Воплощение в музыке детских фантазий, настроений и чувств.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> В.А. Моцарт «Весенняя песня»; Ф. Шуберт «Мельник и ручей»; П.И. Чайковский «Белые ночи», «На тройке»; Э. Григ «Заход солнца»; Клод Дебюсси «Облака», «Ветер на равнине», «Паруса»</p> <p>Презентация «Природа в живописи и музыке»; видео-презентации «Природа в музыке»</p>	<p><b>Участвовать</b> в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания</p> <p><b>Воплощать</b> в рисунках образы полюбившихся музыкальных произведений.</p> <p><b>Распознавать</b> в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства</p> <p><b>Выявлять</b> сходство и различие музыкальных и живописных образов</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений</p>

29	Развитие музыки	<p>«Тема» - одно из основных понятий музыки, единство жизненного содержания и его интонационного воплощения; «Развитие» как отражение сложности жизни, внутреннего богатства и многообразия проявлений человеческих чувств; как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста, сходства и различия; форма (построение) музыки как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания; исторически сложившиеся музыкальные формы – двухчастная, трехчастная, рондо, вариации</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> фрагменты из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Золотой петушок»; фрагменты из оперы «Кармен» Ж. Бизе; А. Бородин «Спящая княжна»; французская народная песня «Пастушья»; попевка «Классное рондо» Презентация «Развитие музыки», видео-фрагменты опер «Золотой петушок», «Кармен»</p>	<p><b>Размышлять</b> о всеобщности развития в жизни и музыке: «всё течет, всё изменяется»</p> <p><b>Воспринимать</b> музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития</p> <p><b>Наблюдать</b>, как с появлением нового художественного образа (темы) изменяет движение во времени и пространстве</p> <p><b>Различать</b> на слух взаимодействие музыкальных тем на основе тождества и контраста, сходства и различия</p> <p><b>Вырабатывать</b> исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нем законов развития музыки в жизни</p> <p><b>Размышлять</b> над зависимостью формы от содержания в каждом конкретном произведении</p> <p><b>Выявлять</b> роль формы для восприятия логического развития музыкальной мысли</p> <p><b>Определять</b> на слух формы звучащей музыки – двухчастные, трехчастные, рондо, вариации</p> <p><b>Воплощать</b> собственный художественный замысел в той или иной форме с позиции композитора, исполнителя, слушателя</p>
30	Музыка изобразительная	<p>Знакомство с понятиями «изобразительность» и «выразительность» в музыке; формирование познавательного интереса через слушание музыки; развитие музыкальных творческих способностей через слушание музыки, определяющие успех музыкальной деятельности; формирование эмоциональной отзывчивости; воспитание интереса и любви к классической музыке.</p>	<p><b>Исследовать</b> интонационно-образную природу музыкального искусства</p> <p><b>Определять</b> жизненную основу музыкальных интонаций в рамках произведений юмористического характера</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений</p>
31	Музыка выразительная	<p><b>Музыкальный материал:</b> К. Глюк «Мелодия из оперы «Орфей»; Е. Дога «Вальс «Мой ласковый и нежный зверь»; Моцарт «Лакримоза из Реквиема»; Прокофьев «Вставайте, люди русские»; Клод Дебюсси (музыка на усмотрение учителя). Исполнение песни на усмотрение учителя и детей</p>	<p><b>Распознавать</b> в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства</p> <p><b>Выражать</b> своё эмоциональное отношение к музыкальным образам</p> <p><b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека,</p>

		Презентация «Выразительная» и «Изобразительная музыка»	выраженные в музыке <b>Размышлять</b> о роли музыки в жизни человека <b>Характеризовать</b> деятельность композитора <b>Участвовать</b> в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания
32	Сказка-балет Родиона Щедрина «Конек-Горбунок» Балет «Конек-Горбунок»	Формирование эмоциональной отзывчивости; воспитание интереса и любви к классической музыке; обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей <b>Музыкальный материал:</b> Родион Щедрин балет «Конек-Горбунок» слушание фрагментов и просмотр видео Презентация «Сказка-балет «Конек-Горбунок»	<b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений <b>Распознавать</b> в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства <b>Выражать</b> своё эмоциональное отношение к музыкальным образам <b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке <b>Размышлять</b> о роли музыки в жизни человека <b>Характеризовать</b> деятельность композитора <b>Участвовать</b> в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания
33	Могут ли иссякнуть мелодии?	Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов. Реальная жизнь – источник сюжетов, тем и образов в музыке. Мелодия – единый стержень музыки. Музыкальная интонация – язык композитора. • Муз.произведения композиторов-классиков (на усмотрение учителя); • Использование ИКТ (видеоматериал, презентация и др.)	<b>Знать/понимать:</b> понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. <b>Уметь:</b> размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее. Узнавать на слух изученные произведения. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения
34	Музыкальная викторина по теме «Музыкальная речь»	Многообразие музыкальных интонаций; их связь с различными образными сферами; воплощение музыкальных интонаций в музыкальных произведениях; формирование эмоциональной отзывчивости; воспитание интереса и любви к классической музыке. <b>Музыкальный материал:</b> музыкальные	<b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений <b>Распознавать</b> в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства <b>Размышлять</b> о роли музыки в жизни человека

		произведения, изученные во 2 классе (на усмотрение учителя)	<b>Характеризовать</b> деятельность композитора <b>Участвовать</b> в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания
<b>3 КЛАСС (34 часа)</b>			
<b>1</b>	Музыкальный фольклор.	Формирование эмоциональной отзывчивости; воспитание интереса и любви к русской народной музыке; фольклорная экспедиция: собирание и сохранение народного музыкального творчества, древнейших музыкальных инструментов; понятие «русская» и «российская» музыка – различное и общее; обрядовость как сущность русского народного творчества; благородство, импровизационность и сказительность былинного народного творчества; истоки своеобразия героики в былинном эпосе; старинные русские обряды – ядро и критерии нравственно-эстетического отношения к жизни; <b>Музыкальный материал:</b> русские народные песни (рекрутские, свадебные, частушки, былины, страдания, плясовые, трудовые, колыбельные, календарные, хороводные и т.д.); музыка в исполнении гуслей «Новгородские перезвоны», «Наигрыши» и т.д.; слушание певцов-сказителей (аудио и видео) и т.д. Презентации: «Былина» в русской народной музыке, «Русские народные песни»; видео-презентации «Земля русская»; «Плясовые песни»; «Частушки»; мультфильм «Илья Муромец. Пролог»; интерактивная игра «Русские народные песни» и т.д.	<b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества <b>Понимать</b> значение повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки <b>Разыгрывать</b> народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях <b>Выполнять</b> творческие задания <b>Принимать</b> участие в традиционных народных праздниках <b>Выражать</b> своё эмоциональное отношение к музыкальным образам <b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке <b>Размышлять</b> о роли музыки в жизни человека <b>Участвовать</b> в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания <b>Воплощать</b> в рисунках образы полюбившихся музыкальных произведений. <b>Распознавать</b> в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства <b>Выявлять</b> сходство и различие музыкальных и живописных образов <b>Понимать</b> необходимость сохранения фольклорной культуры, древних музыкальных инструментов
<b>2</b>	Русская народная музыка.		
<b>3</b>	Музыка моего народа		
<b>4</b>	Былины в русской народной музыке		
<b>5</b>	Исторические песни и былины.		
<b>6</b>	Певцы-сказители		
<b>7</b>	Календарные и трудовые песни		
<b>8</b>	Хороводные и вечорощные песни		
<b>9</b>	Свадебный и обрядовые песни		
<b>10</b>	Частушка		
<b>11</b>	Роль устного народного творчества в музыке.		
<b>12</b>	Образы Древней Руси в музыке.		
<b>13</b>	Музыка Русской Православной церкви.	Формирование эмоциональной отзывчивости; воспитание интереса и любви к русской народной музыке; общее представление о музыке и её роли в окружающей жизни и в жизни человека; причинная обусловленность возвышенного состояния души человека во время посещения	<b>Выражать</b> своё эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, пении <b>Различать</b> настроения, чувства, выраженные в музыке <b>Обнаруживать</b> общность истоков народной и



14	Колокольные звоны	<p>службы в храме; значение колокольного звона в жизни русского народа; большие и малые колокола, особенности их звучания; воспроизведение колокольных звонов в музыке русских композиторов.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> М. Мусоргский «Пролог из оперы «Борис Годунов»; Н.А. Римский-Корсаков «Вхождение в невидимый град» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»; церковные песнопения; колокольные звоны</p> <p>Презентация «Колокольные звоны», «Музыка Православного Храма»; Видео-презентация «Работа звонаря», фрагмент колокольного звучания из фильма «Александр Невский»</p>	<p>профессиональной музыки</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания</p> <p><b>Воплощать</b> в рисунках образы любимых музыкальных произведений.</p> <p><b>Распознавать</b> в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства</p>
15	В гостях у Деда Мороза. Мороз – персонаж славянского фольклора.	<p>Отражение в музыке настроений, связанных с воспеванием русской зимы; пейзаж в музыке; праздник Нового года и Рождества Христова; их история, атрибуты; обычаи празднования на Руси; знакомство с жанром колядок; формирование эмоциональной отзывчивости; воспитание интереса и любви к русской народной музыке; общее представление о музыке и её роли в окружающей жизни и в жизни человека.</p>	<p><b>Наблюдать</b> за звучанием природы; различать настроения и чувства, выраженные в музыке.</p> <p><b>Применять</b> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения</p> <p><b>Импровизировать</b> в соответствии с заданным музыкальным образом (музыкально-ритмические движения, танцевальная импровизация)</p> <p><b>Определять</b> жизненную основу музыкальных интонаций</p>
16	От Рождества до Крещения	<p><b>Музыкальный материал:</b> П.И. Чайковский «Ноябрь. На тройке», «Декабрь. Святки», «Январь. У камелька»; А. Лядов «Рождество Твоё, Христе Боже наш...»; Н. А. Римский-Корсаков «Колядки дивчат. Из оперы «Ночь перед Рождеством»; В. Аллев, Т. Науменко «Если дети верят в чудо» из детского спектакля «Щелкунчик» (пение); Е. Птичкини «Художник Дед Мороз» (пение)</p> <p>Презентация: «В гостях у Деда Мороза», «От Рождества до Крещения»; видео-фрагмент «Рождество в Православном Храме»</p>	<p><b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях</p> <p><b>Обнаруживать</b> общность истоков народной и профессиональной музыки</p> <p><b>Выражать</b> своё эмоциональное отношение к образам исторического прошлого в рисунке</p>
17	Фантазия в русской	Формирование эмоциональной отзывчивости;	<b>Определять</b> жизненную основу музыкальных

	народной музыке.	воспитание интереса и любви к русской народной музыке; фольклорная экспедиция: сбор и сохранение народного музыкального творчества, древнейших музыкально-фантастических образов <b>Музыкальный материал:</b> А. Лядов «Кикимора»; П.И. Чайковский «Баба-Яга» Презентация, мультфильм про домовенка Кузю; балетная миниатюра «Кикимора» (видео)	интонаций <b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях <b>Применять</b> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения <b>Участвовать</b> в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания <b>Выражать</b> своё эмоциональное отношение к музыкальным образам <b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке
18	«Масленица» в русской народной музыке.	Познакомить с историей возникновения праздника - Масленица; способствовать развитию «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Умений узнавать народные мелодии в творчестве композиторов, ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора, передавать в музыкально – творческой деятельности художественно – образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества, находить в музыкальном тексте особенности формы изложения. <b>Музыкальный материал:</b> И.Ф. Стравинский. Русская. Из балета «Петрушка»; Едет Масленица дорогая (Русская народная песня); Мы давно блинов не ели (попевка, пение, импровизация; Перед весной (р.н.п., исполнение) Презентация: «Русская Масленица»; видео-презентация на музыка П.И. Чайковского «Февраль. Масленица»	<b>Размышлять</b> о роли музыки в жизни человека <b>Воплощать</b> в рисунках образы любимых музыкальных произведений. <b>Распознавать</b> в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства <b>Соотносить</b> характеры образов живописного и музыкального произведения <b>Эмоционально</b> откликаться на выразительные и изобразительные свойства музыки <b>Применять</b> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения <b>Участвовать</b> в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания
19	Русские народные музыкальные инструменты.	Формирование эмоциональной отзывчивости; воспитание интереса и любви к русской народной музыке; фольклорная экспедиция: сбор и сохранение народного музыкального творчества,	<b>Импровизировать</b> в соответствии с заданным музыкальным образом (музыкально-ритмические движения, танцевальная импровизация)
20	В.В. Андреев и оркестр русских народных	воспитание интереса и любви к русской народной музыке; фольклорная экспедиция: сбор и сохранение народного музыкального творчества,	<b>Определять</b> жизненную основу музыкальных

	музыкальных инструментов.	<p>древнейших музыкальных инструментов; знакомство с творчеством В.В. Андреева и его оркестром.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> музыка в исполнении русских народных инструментов (балалайка, гусли, свирель, рожок, жалейка, свисток, гармонь и т.д); музыка в исполнении оркестра русских народных инструментов им. В.В. Андреева (н усмотрение учителя). Исполнение песни на усмотрение учителя</p> <p>Презентация «История русских народных инструментов»; видео «Оркестр русских народных инструментов»</p>	<p>интонаций</p> <p><b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях</p> <p><b>Обнаруживать</b> общность истоков народной и профессиональной музыки</p> <p><b>Выражать</b> своё эмоциональное отношение к образам исторического прошлого в рисунке</p> <p><b>Выявлять</b> изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами</p>
21	Песня композиторская и русская народная.	<p>Восприятие художественных образов народной, классической музыки; формирование познавательного интереса через слушание музыки; развитие музыкальных творческих способностей через слушание музыки, определяющие успех музыкальной деятельности; формирование умений следить за развитием музыкального образа во время слушания музыки для определения настроения музыки; формирование эмоциональной отзывчивости; воспитание интереса и любви к русской народной и классической музыке.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> русская народная музыка и профессиональная музыка (на усмотрение учителя)</p> <p>Презентация «Музыкальные инструменты от А до Я»</p>	<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества</p> <p><b>Обнаруживать</b> общность и различие истоков народной и профессиональной музыки</p> <p><b>Применять</b> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания</p> <p><b>Выражать</b> своё эмоциональное отношение к музыкальным образам</p> <p><b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке</p> <p><b>Размышлять</b> о роли музыки в жизни человека</p>
22	Гимн – музыкальный символ государства.	<p>Понятие – ГИМН. История возникновения гимна в России. Формирование познавательного интереса через слушание музыки (какие гимны были свою историю). Формирование эмоциональной отзывчивости, чувства патриотизма, воспитание интереса к отечественной музыке.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> гимны Российской</p>	<p><b>Размышлять</b> о роли музыки в жизни человека</p> <p><b>Распознавать</b> в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства</p> <p><b>Эмоционально</b> откликаться на выразительные и изобразительные свойства музыки</p> <p><b>Применять</b> знания основных средств музыкальной</p>

		Империи, СССР, России; презентация «История гимна РФ»; видеоматериал.	выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения <b>Участвовать</b> в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания
23	Музыкальная викторина по теме «Музыка моего народа».	Формирование познавательного интереса через слушание музыки; развитие музыкальных творческих способностей через слушание музыки, определяющие успех музыкальной деятельности; формирование умений следить за развитием музыкального образа во время слушания музыки для определения настроения музыки; формирование эмоциональной отзывчивости; воспитание интереса и любви к русской народной и классической музыке. <b>Музыкальный материал:</b> музыка, изученная в 3 классе по теме «Русское народное творчество» (на усмотрение учителя)	<b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека. <b>Сравнивать</b> радостные и грустные настроения в музыке <b>Распознавать</b> в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства <b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений <b>Передавать</b> в собственном исполнении различные образные состояния <b>Выявлять</b> сходство и различие музыкальных и живописных образов <b>Размышлять</b> о роли музыки в окружающей жизни человека. <b>Воплощать</b> в рисунках образы любимых музыкальных произведений.
24	Музыка народов мира.	Углубление знаний о музыке разных народов; музыка в целом, национальный стиль, характерные особенности данного сочинения – это музыкальный язык; познакомить с народной музыкой разных стран; соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки; джаз и его всемирно-историческое значение для музыкальной культуры планеты; общее и специфическое в интонационном языке, жанрах и формах музыки разных народов мира <b>Музыкальный материал:</b> «Веснянка», «Гопак», «Перепелочка», «Лявониha», «Сулико», «Лезгинка»,	<b>Размышлять</b> о закономерностях возникновения специфических особенностей музыкальной культуры страны; <b>Осознать</b> зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа; <b>Определять</b> по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране; воспроизводить специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности <b>Осознать</b> взаимодействие с различными музыкальными культурами как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры

		«Камажай», «В тучах Алагяз», «У каждого свой инструмент», «Молдавеняска»; В.А. Моцарт «Рондо у турецком стиле»; Музыка Востока и Испанская народная музыка (на усмотрение учителя); Джордж Гершвин фрагменты из оперы «Порги и Бесс», спиричуэлы (молитвы негров) Презентация: «Музыка народов мира», видеофрагменты «Музыка народов мира»	<b>Исполнять</b> музыку других народов, передавая её интонационные и стилистические особенности Найти общее в интонационных сферах музыки бывших республик СССР с музыкальными культурами стран Европы и Азии <b>Прийти к выводу</b> , что общечеловеческое, выраженное в различных музыкальных культурах разными комплексами музыкально-художественных средств
25	Между музыкой народов мира нет непреодолимых границ	Формирование познавательного интереса через слушание музыки; развитие музыкальных творческих способностей через слушание музыки, определяющие успех музыкальной деятельности; формирование умений следить за развитием музыкального образа во время слушания музыки для определения настроения музыки; формирование эмоциональной отзывчивости; воспитание интереса и любви к музыке. <b>Музыкальный материал:</b> музыкальные произведения народом мира (на усмотрение учителя) Интерактивная игра «Музыка народов мира»	<b>Осознать</b> взаимодействие с различными музыкальными культурами как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры <b>Осознать</b> зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа; <b>Определять</b> по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране; воспроизводить специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности <b>Выявлять</b> сходство и различие музыкальных и живописных образов <b>Размышлять</b> о роли музыки в окружающей жизни человека. <b>Воплощать</b> в рисунках образы полюбившихся музыкальных произведений.
26	Музыка и литература	Знакомство с новыми музыкальными жанрами; формирование познавательного интереса через слушание музыки; развитие музыкальных творческих способностей через слушание музыки, определяющие успех музыкальной деятельности; формирование умений следить за развитием музыкального образа во время слушания музыки для определения настроения музыки; формирование эмоциональной отзывчивости; воспитание интереса и любви к музыке.	<b>Наблюдать</b> за музыкой и литературой в жизни человека <b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм <b>Осознавать</b> взаимосвязь музыки с другими видами искусства <sup>5</sup> <b>Размышлять</b> о роли искусства в окружающей жизни человека.
27	Что стало бы с музыкой,		<b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии

	если бы не было литературы?	<p><b>Музыкальный материал:</b> Ф. Абт «Вокализ»; С.С Рахманинов «Вокализ» (в разных обработках); Г. Свиридов «Романс»; «Песенка о словах», «Школьный корабль» - разучивание Презентация к теме «Музыка и литература»</p>	<p>художественных и музыкальных произведений.  <b>Эмоционально откликаться</b> на выразительные и изобразительные свойства музыки  <b>Применять</b> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения  <b>Участвовать</b> в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания</p>
28	Инструментальные песни без слов.	<p>Знакомство с новыми музыкальными жанрами; формирование познавательного интереса через слушание музыки; развитие музыкальных творческих способностей через слушание музыки, определяющие успех музыкальной деятельности; формирование умений следить за развитием музыкального образа во время слушания музыки для определения настроения музыки; формирование эмоциональной отзывчивости; воспитание интереса и любви к музыке.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> П.И. Чайковский «Симфония №4 финал», «Во поле березка стояла», «Баркарола», «Осенняя песня»; И.Ф. Стравинский фрагмент из балета «Петрушка», «Со вьюном я хожу»; Ф. Мендельсон «Весенняя песня», «Песня венецианского гондольера», А. Рубинштейн «Романс», Ф. Лист «Грезы любви»; В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада»; Д.Б. Кабалевский «Кантата «Утра, весны и мира» Презентации к темам, просмотр видео «Песня утра, весны и мира»</p> <p>Интонационное богатство музыкального мира; формирование эмоциональной отзывчивости; воспитание интереса и любви к сказкам и музыке; Способствовать развитию музыкальных способностей, эмоциональной отзывчивости на произведения искусства.</p>	<p><b>Размышлять</b> о роли искусства в окружающей жизни человека.  <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии художественных и музыкальных произведений.  <b>Эмоционально откликаться</b> на выразительные и изобразительные свойства музыки  <b>Применять</b> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения  <b>Участвовать</b> в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания  <b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  <b>Распознавать</b> в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства.</p> <p><b>Воспитывать</b> интерес к процессу творчества (придумать сказку, где главный герой музыка);  <b>Развивать</b> интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;</p>

29	Музыка – главный герой сказки.	<p><b>Музыкальный материал:</b> сказки «Музыкант-чародей», «Волшебная флейта»; песня «Сказки гуляют по свету»</p> <p>Презентация, просмотр видео со сказкам</p> <p>Интонационное богатство музыкального мира; формирование эмоциональной отзывчивости; воспитание интереса и любви к сказкам и музыке; Способствовать развитию музыкальных способностей, эмоциональной отзывчивости на произведения искусства.</p>	<p><b>Развивать</b> стремление к овладению художественно – практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально – творческой деятельности с применением информационно – коммуникативных технологий;</p> <p><b>Воспитывать</b> потребность в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира;</p> <p><b>Воспитывать</b> эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях; эмоционально – ценностное, заинтересованное отношение к искусству, стремление к музыкальному самообразованию</p>
30	Музыка в кинофильмах	<p><b>Музыкальный материал:</b> струнный квартет (на усмотрение учителя); музыка В.А. Моцарта (на усмотрение учителя)</p> <p>Презентация «Проза в музыке»; повесть К. Паустовского «Старый повар»; Басня И. Крылова «Квартет»</p> <p>Знакомство с новым музыкальным жанром; интонационное богатство музыкального мира; формирование эмоциональной отзывчивости; воспитание интереса и любви к сказкам и музыке; способствовать развитию музыкальных способностей, эмоциональной отзывчивости на произведения искусства.</p>	<p><b>Участвовать</b> в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания</p> <p><b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p><b>Распознавать</b> в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства</p>
31	Чудо музыки в прозе	<p>Презентация «Музыка в кинофильмах», просмотр фрагментов из детских кинофильмов</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> Р. Рождерс, фрагменты из мюзикла «Звуки музыки»; муз. фрагменты из детский фильмов</p> <p>Способствовать развитию музыкальных способностей, эмоциональной отзывчивости на произведения искусства; воспитывать интерес к процессу творчества</p>	
32	Творчество поэтов-песенников.	<p>Знакомство с новым музыкальным жанром – авторская песня; интонационное богатство музыкального мира; формирование эмоциональной отзывчивости; воспитание интереса и любви к сказкам и музыке; способствовать развитию музыкальных способностей, эмоциональной отзывчивости на произведения искусства.</p>	<p><b>Исследовать</b> интонационно-образную природу музыкального искусства</p> <p><b>Определять</b> жизненную основу музыкальных интонаций в рамках произведений авторской песни</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений</p>

		<p>произведения искусства; воспитывать интерес к процессу творчества</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> музыка и песни в исполнении поэтов-песенников Б. Окуджавы, Ю. Визбора, В. Высоцкого, С. Никитина</p> <p>Презентация «Авторская песня»; просмотр фрагмента фильма «Стрелы Робин Гуда», «Москва слезам не верит»</p>	<p><b>Распознавать</b> в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства</p>
33	Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?	<p>Обобщающий урок по теме «Музыка и литература»; формирование познавательного интереса через слушание музыки; развитие музыкальных творческих способностей через слушание музыки, определяющие успех музыкальной деятельности; формирование умений следить за развитием музыкального образа во время слушания музыки для определения настроения музыки; формирование эмоциональной отзывчивости; воспитание интереса и любви к классической музыке</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> на усмотрение учителя (из пройденного музыкального материала); исполнение песен (на усмотрение учителя)</p>	<p><b>Воспитывать</b> эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях; эмоционально – ценностное, заинтересованное отношение к искусству, стремление к музыкальному самообразованию</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания</p> <p><b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных жанров и форм;</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений</p>
34	Виды искусства.	<p>Интонационное богатство музыкального мира; формирование эмоциональной отзывчивости; воспитание интереса и любви к классической музыке; способствовать развитию музыкальных способностей, эмоциональной отзывчивости на произведения искусства; обобщение проблематики воспитания музыкальной культуры учащихся в начальной школе – от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> на усмотрение учителя и детей.</p>	<p><b>Воспитывать</b> эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях; эмоционально – ценностное, заинтересованное отношение к искусству, стремление к музыкальному самообразованию</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания</p> <p><b>Воспринимать</b> музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах деятельности</p> <p><b>Осмыслить</b> на новом уровне роль композитора,</p>



			исполнителя, слушателя – как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества <b>Воспринимать и оценивать</b> музыкальных произведений с позиций возвышенных целей и задач искусства
<b>4 КЛАСС (34 часа)</b>			
<b>1</b>	Виды искусства.	Введение в новый курс «Виды искусства». Интонационнообразная природа музыкального искусства, изобразительного искусства, литературы. Общее представление о видах искусства и их роли в окружающей жизни и в жизни человека. Специфика средств художественной выразительности каждого вида искусства <b>Музыкальный материал:</b> видео «Как искусство создавало человека» 1 серия	<b>Воспринимать</b> окружающий мир, выделяя в его звучании отдельные музыкальные звуки, мелодии, фразы. <b>Размышлять</b> о роли искусства в окружающей жизни человека. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии художественных и музыкальных произведений. <b>Рассуждать</b> об истоках возникновения искусства
<b>2</b>	Можем ли мы увидеть музыку?	Дать представление о взаимодействии музыки с изобразительным искусством; образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве; особенности изобразительного искусства, рассказанного музыкальными образами; формирование познавательного интереса через слушание музыки; развитие музыкальных творческих способностей через слушание музыки, определяющие успех музыкальной деятельности; формирование умений следить за развитием музыкального образа во время слушания музыки для определения настроения музыки; формирование эмоциональной отзывчивости; воспитание интереса и любви к классической музыке <b>Музыкальный материал:</b> музыка композиторов-импрессионистов и картины художников-импрессионистов (на усмотрение учителя)	<b>Сравнивать</b> содержание живописных и музыкальных произведений на уровне темы, сюжет, настроения <b>Распознавать и эмоционально откликаться</b> на выразительные и изобразительные особенности музыки <b>Выражать</b> в цветовом воплощении эмоциональное отношение к музыкальному образу <b>Наблюдать</b> за контрастами состояний в музыкальном произведении <b>Выражать</b> своё эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого
<b>3</b>	Богатырские образы в	Соотнесение сюжетов и образов живописных и	

	искусстве.	<p>музыкальных произведений, сопоставляющих содержание темы; формирование познавательного интереса через слушание музыки; развитие музыкальных творческих способностей через слушание музыки, определяющие успех музыкальной деятельности</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> А.П. Бородин фрагменты Симфонии № 2 «Богатырская»; песня «Сила богатырская»</p> <p>Презентация по теме урока, просмотр видео «А.П. Бородин»</p>	<p><b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека и звучанием природы</p> <p><b>Отражать</b> наблюдения за процессом музыкального развития в рисунке</p> <p><b>Воспитывать</b> эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях; эмоционально – ценностное, заинтересованное отношение к искусству, стремление к музыкальному самообразованию</p>
4	Звучащие картины и музыкальные портреты.	<p>Междисциплинарная тема. Музыкальные инструменты на картинах художников. Соотнесение сюжетов и образов живописных и музыкальных произведений, сопоставляющих содержание темы; формирование познавательного интереса через слушание музыки; развитие музыкальных творческих способностей через слушание музыки, определяющие успех музыкальной деятельности</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> Ф. Таррега «Воспоминания об Альгамбре» (гитара); Ф. Шопен «Ноктюрн» (пианино); И.С. Бах «Шутка» (флейта); Л. Нарвэс «Охраняй моих коров» (лютня); Г. Ф. Гендель «Камерная музыка»</p> <p>Презентация по теме урока (картины с изображением гитариста, пианистки, флейтиста, лютниста, камерного оркестра)</p>	<p><b>Участвовать</b> в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания</p> <p>Распознавать художественный смысл различных музыкальных жанров и форм;</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений</p> <p><b>Анализировать</b> стилистические особенности музыкальных произведений</p>
5	Картины природы в музыке.	<p>Междисциплинарная тема. Природа на картинах художников и в музыке композиторов. Соотнесение сюжетов и образов живописных и музыкальных произведений, сопоставляющих содержание темы; формирование познавательного интереса через слушание музыки; развитие музыкальных творческих способностей через слушание музыки, определяющие успех</p>	

		<p>музыкальной деятельности</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> С.В. Рахманинов «Островок», «Весенние воды»; Франц Шуберт «Форель»; Л. Бетховен «Пасторальная»</p>	
6	Музыкальная живопись и живописная музыка.	<p>Соотнесение сюжетов и образов живописных и музыкальных произведений, сопоставляющих содержание темы; формирование познавательного интереса через слушание музыки; развитие музыкальных творческих способностей через слушание музыки, определяющие успех музыкальной деятельности</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> В. Кикта Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром); Г. Свиридов «Вальс»; Бах-Гуно «Аве, Мария»; Иоганн Штраус «Венский вальс»</p> <p>Презентация к уроку, фрески собора Святой Софии в Киеве, картины с изображением взаимной любви, мамы и ребенка, торжественного бала</p>	
7	Можем ли мы услышать живопись?	<p>Музыкальной деятельности</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> В. Кикта Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром); Г. Свиридов «Вальс»; Бах-Гуно «Аве, Мария»; Иоганн Штраус «Венский вальс»</p> <p>Презентация к уроку, фрески собора Святой Софии в Киеве, картины с изображением взаимной любви, мамы и ребенка, торжественного бала</p>	
8	Народные гуляния в музыке и живописи.	<p>Междисциплинарная тема. Тема народных гуляний в музыке и живописи. Соотнесение сюжетов и образов живописных и музыкальных произведений, сопоставляющих содержание темы; формирование познавательного интереса через слушание музыки; развитие музыкальных творческих способностей через слушание музыки, определяющие успех музыкальной деятельности</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> Н.А. Римский-Корсаков фрагменты из оперы «Снегурочка»; И.Ф. Стравинский фрагменты из балета «Петрушка», русские народные песни к языческим праздникам Иван Купала, Масленица</p> <p>Презентация по теме урока, картины с изображением Масленицы и Иван Купалы (просмотр видео)</p>	<p><b>Сравнивать</b> содержание живописных и музыкальных произведений на уровне темы, сюжет, настроения</p> <p><b>Распознавать и эмоционально откликаться</b> на выразительные и изобразительные особенности музыки</p> <p><b>Выражать</b> в цветовом воплощении эмоциональное отношение к музыкальному образу</p> <p><b>Наблюдать</b> за контрастами состояний в музыкальном произведении</p> <p><b>Выражать</b> своё эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого</p> <p><b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека и звучанием природы</p> <p><b>Отражать</b> наблюдения за процессом музыкального развития в рисунке</p> <p><b>Воспитывать</b> эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных</p>

			<p>переживаниях; эмоционально – ценностное, заинтересованное отношение к искусству, стремление к музыкальному самообразованию</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания</p> <p>Распознавать художественный смысл различных музыкальных жанров и форм;</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений</p> <p><b>Анализировать</b> стилистические особенности музыкальных произведений</p>
9	<p>Времена года в музыке, живописи и литературе.</p>	<p>Интонационное богатство музыкального мира; формирование эмоциональной отзывчивости; воспитание интереса и любви к классической музыке; способствовать развитию музыкальных способностей, эмоциональной отзывчивости на произведения искусства; формирование познавательного интереса через слушание музыки; развитие музыкальных творческих способностей через слушание музыки, определяющие успех музыкальной деятельности; формирование умений следить за развитием музыкального образа во время слушания музыки для определения настроения музыки; формирование эмоциональной отзывчивости; воспитание интереса и любви к классической музыке</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> фрагменты из муз.сборника П.И. Чайковского «Времена года» и Антонио Вивальди «Времена года», презентация по теме</p>	<p><b>Воспитывать</b> эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях; эмоционально – ценностное, заинтересованное отношение к искусству, стремление к музыкальному самообразованию</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания</p> <p><b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных жанров и форм;</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений</p> <p><b>Воспитывать</b> интерес к процессу творчества (нарисовать иллюстрации к теме «Времена года»)</p>
10	П.И. Чайковский «Детский	Интонационное богатство музыкального мира;	<b>Воспитывать</b> эмоциональную отзывчивость к

10	альбом»	<p>формирование эмоциональной отзывчивости; воспитание интереса и любви к классической музыке; способствовать развитию музыкальных способностей, эмоциональной отзывчивости на произведения искусства;</p> <p>формирование познавательного интереса через слушание музыки; развитие музыкальных творческих способностей через слушание музыки, определяющие успех музыкальной деятельности;</p>	<p>музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях; эмоционально – ценностное, заинтересованное отношение к искусству, стремление к музыкальному самообразованию</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания</p> <p><b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных жанров и форм;</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений</p>
11	П.И. Чайковский «Детский альбом»	<p>формирование умений следить за развитием музыкального образа во время слушания музыки для определения настроения музыки;</p> <p>формирование эмоциональной отзывчивости; воспитание интереса и любви к классической музыке</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> П.И. Чайковский слушание «Детский альбом»</p>	<p><b>Воспитывать</b> интерес к процессу творчества (нарисовать иллюстрации к теме «Детский альбом»)</p>
12	Взаимосвязь музыки, живописи и литературы.	<p>Интонационное богатство музыкального мира; формирование эмоциональной отзывчивости; воспитание интереса и любви к классической музыке; способствовать развитию музыкальных способностей, эмоциональной отзывчивости на произведения искусства; обобщение проблематики воспитания музыкальной культуры учащихся в начальной школе – от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> на усмотрение учителя и детей (из пройденного муз. материала по теме «Виды искусства»; просмотр видео «Как искусство создавало человека» 2 серия</p>	<p><b>Воспитывать</b> эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях; эмоционально – ценностное, заинтересованное отношение к искусству, стремление к музыкальному самообразованию</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания</p> <p><b>Воспринимать</b> музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах деятельности</p> <p><b>Осмыслить</b> на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя – как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества</p> <p><b>Воспринимать и оценивать</b> музыкальных произведений с позиций возвышенных целей и задач</p>

			искусства
13	Симфоническая музыка	<p>Формирование познавательного интереса через слушание музыки; развитие музыкальных творческих способностей через слушание музыки, определяющие успех музыкальной деятельности; формирование умений следить за развитием музыкального образа во время слушания музыки для определения настроения музыки; формирование эмоциональной отзывчивости; воспитание интереса и любви к классической музыке</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> симфоническая музыка композиторов-классиков (на усмотрение учителя).</p>	<p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии муз.произведений.</p> <p><b>Выражать</b> своё эмоциональное отношение к музыкальным образам симфонической и инструментальной музыки</p> <p><b>Различать</b> характерные признаки музыкальных жанров – симфонической и инструментальной музыки</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания</p>
14	Музыкальный театр.	<p>Знакомство с новым музыкальным жанром – опера и балет и их построением; формирование познавательного интереса через слушание музыки; развитие музыкальных творческих способностей через слушание музыки, определяющие успех музыкальной деятельности; формирование умений следить за развитием музыкального образа во время слушания музыки для определения настроения музыки; формирование эмоциональной отзывчивости; воспитание интереса и любви к классической музыке</p> <p>Музыкальный материал на усмотрение учителя</p> <p>Видеоматериал из цикла «Академия занимательный искусств», презентация к уроку</p>	<p><b>Анализировать и соотносить</b> выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии;</p>
15	История создания оперы.		<p><b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных жанров и форм;</p>
16	История создания балета.		<p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений</p> <p><b>Распознавать</b> в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства</p>
17	М.И. Глинка – первый русский национальный композитор.	<p>Формирование познавательного интереса через слушание музыки; развитие музыкальных творческих способностей через слушание музыки, определяющие успех музыкальной деятельности; формирование умений следить за развитием музыкального образа во время слушания музыки для определения настроения музыки; формирование эмоциональной отзывчивости; воспитание интереса и любви к русской народной</p>	<p><b>Понимать</b> особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля</p>
18	Роль музыки Глинки в развитии культуры и искусства России		<p><b>Понимать</b> значение дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля</p>
19	М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»		

		и классической музыке. <b>Музыкальный материал:</b> М.И. Глинка «Ноктюрн», «Камаринская», «Арагонская хота», романс «Я помню чудное мгновенье», фрагменты из оперы «Руслан и Людмила». Презентация «М.И. Глинка», видео «М.И. Глинка», мультфильм «Камаринская», видео «Арагонская хота», видео-фрагменты из оперы «Руслан и Людмила»	<b>Понимать</b> значение увертюры к опере и балету <b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.) <b>Воспитывать</b> эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях; эмоционально – ценностное, заинтересованное отношение к искусству, стремление к музыкальному самообразованию <b>Участвовать</b> в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания
20	Н.А. Римский-Корсаков – великий сказочник.	Знакомство с русской оперой и русским балетом; творчество великих композиторов-классиков; формирование познавательного интереса через слушание музыки; развитие музыкальных творческих способностей через слушание музыки, определяющие успех музыкальной деятельности; формирование умений следить за развитием музыкального образа во время слушания музыки для определения настроения музыки; формирование эмоциональной отзывчивости; воспитание интереса и любви к классической музыке	
21	Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане» (опера)	фрагменты из опер «Сказка о царе Салтане» и «Садко»; И.Ф. Стравинский фрагменты балета «Петрушка»	
22	Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко».	Презентации к урокам; просмотр видеофрагментов из мультфильма «Сказка о царе Салтане» (Полет шмеля); просмотр фрагмент из фильма «Садко» (Пляска золотых рыб); просмотр балета «Петрушка»	
23	Н.А. Римский-Корсаков опера «Снегурочка»		
24	Великие русские балеты.		
25	И.Ф. Стравинский балет «Петрушка».		
26	И.Ф. Стравинский балет «Петрушка».		
27	Музыка и жизнь.	Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства. • Э.Григ. Фрагменты сюиты «Пер Гюнт»	<b>Знать/понимать:</b> понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. <b>Уметь:</b> размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее. Узнавать на слух изученные произведения.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сен-Санс «Лебедь»</li> <li>• Ж.Бизе увертюра к опере «Кармен»</li> <li>• Альбинони «Адажио»</li> <li>• презентация</li> </ul>	Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения
28	Музыка с человеком в радости и в горе.	<p>Страницы истории, связанные с ВОВ 1941-1945гг., запечатленные в исторических документах, литературе, музыке и живописи. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические) и особенности их драматургического развития. Героические образы в музыке и изобразительном искусстве.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• С.С. Прокофьев фрагменты из оперы «Повесть о настоящем человеке»</li> <li>• Фрагменты худ.фильма «Повесть о настоящем человеке»</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> особенности жанра – опера. Выявления связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью.</p> <p><b>Уметь:</b> соотносить и сравнивать содержание произведений литературы и музыки на уровне образа; творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в поэтическом слове, изобразительной деятельности; передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.</p>
29	Взволнованные интонации искусства.	<p>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (волнение, драматизм) и особенности их драматургического развития (контраст)</p> <p>Сатирические образы в музыке и изобразительном искусстве.</p> <p>Музыкальный материал на усмотрение учителя.</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> интонационно-образную природу музыки, ее жанровое и стилевое многообразие.</p> <p><b>Уметь:</b> эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности: цвет- тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция.</p>
30	Сатирические интонации искусства.	<p>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (сатира) и особенности их драматургического развития (контраст)</p> <p>Сатирические образы в музыке и изобразительном искусстве.</p> <p>Музыкальный материал на усмотрение учителя.</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> богатство музыкальных образов (сатирические) и особенности их драматургического развития (контраст).</p> <p><b>Уметь:</b> сопоставлять сатирические образы музыки с образами изобразительного искусства; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; проявлять творческую инициативу.</p>



31	Задуманность лирической интонации в музыке.	<p>Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.</p> <p>Общность музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Значение жанра пейзаж в русском искусстве. Выражение любви к родной земле средствами искусства. Образы русской природы в песне, светской музыке, молитве, живописи, литературе. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).</li> <li>• Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.</li> <li>• Презентация</li> </ul> <p>Видеоматериал.</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> выразительные возможности музыки и ее изобразительности, общее и различное в русском и западно – европейском искусстве, различных стилевых направлений. Знать выдающихся русских и зарубежных композиторов.</p> <p><b>Уметь:</b> сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные), общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.</p>
32	Разнообразие красоты и выразительности в музыке.	<p>Многообразие музыкальных интонаций. Их связь с различными образными сферами. Воплощение музыкальных интонаций в драматических и лирических произведениях.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В.А. Моцарт «Концерт № 21 для ф-но с оркестром»</li> <li>• Ф. Шопен «Прелюдия ля мажор №7»</li> <li>• Р. Шуман «Грезы»</li> <li>• М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»</li> <li>• С.В. Рахманинов «Концерт для ф-но с оркестром»</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> выразительные возможности музыки и ее изобразительности, общее и различное в русском и западно – европейском искусстве, различных стилевых направлений. Знать выдающихся русских и зарубежных композиторов. Композиторы отражают в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незабываемым духовным ценностям.</p> <p><b>Уметь:</b> находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; размышлять о знакомом музыкальном</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• презентация</li> </ul>	<p>произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.</p>
33	Гармония красоты и правды в жизни и в музыке.	<p>Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Органная прелюдия (соль минор) И.-С. Бах</li> <li>• Ария альты из мессы (си минор) И.-С. Бах</li> <li>• «Богородице Дево, радуйся» П. Чайковский</li> <li>• «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов</li> <li>• Презентация</li> <li>• Видео о храмах</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – полифония.</p> <p><b>Уметь:</b> соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p>
34	Вечная тема искусства.	<p>Интонационное богатство музыкального мира; формирование эмоциональной отзывчивости; воспитание интереса и любви к классической музыке; способствовать развитию музыкальных способностей, эмоциональной отзывчивости на произведения искусства; обобщение проблематики воспитания музыкальной культуры учащихся в начальной школе – от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии</p> <p><b>Музыкальный материал:</b> на усмотрение учителя и детей (из пройденного муз. материала по теме «Виды искусства»; просмотр видео «Как искусство создавало человека» 3 серия</p>	<p><b>Воспитывать</b> эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях; эмоционально – ценностное, заинтересованное отношение к искусству, стремление к музыкальному самообразованию</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания</p> <p><b>Воспринимать</b> музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах деятельности</p> <p><b>Осмыслить</b> на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя – как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества</p> <p><b>Воспринимать и оценивать</b> музыкальных произведений с позиций возвышенных целей и задач искусства</p>

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

№ п.п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечание
<b>1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>		
1	Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования	Стандарт по музыке, примерная программа, рабочие программы, входящие в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета музыки
2	Примерная программа начального общего образования по музыке	
3	Программы по музыке	
4	Сборник песен и хоров	Для хорового пения в классе и школьным хоре (с учетом разных возрастных составов)
5	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)	Пособия могут входить в учебно-методический комплект по музыке, а также освещать различные разделы и темы курса, в том числе проблемы электронного музыкального творчества
6	Методические журналы по искусству	Федерального значения
7	Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству	Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской, проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки
8	Справочные пособия, энциклопедии	Музыкальная энциклопедия, музыкальный энциклопедический словарь, энциклопедический словарь юного музыканта, словарь терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии («В мире искусства»)
<b>2. Печатные пособия</b>		
9	Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности. Схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре, графические партитуры	Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуальном раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях
10	Портреты композиторов и исполнителей	
11	Атласы музыкальных инструментов	
12	Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы	
13	Дидактический раздаточный материал	

14	Карточки с признаками характеры звучания	
15	Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств	
16	Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности	
<b>3. Цифровые образовательные ресурсы</b>		
17	Цифровые компоненты учебно-методических комплектов по музыке	Цифровые компоненты учебно-методического комплекта могут быть ориентированы на различные формы учебной деятельности (в том числе на игровую), носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В любом случае эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в том числе в форме текстового контроля)
18	Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке	Коллекция цифровых образовательных ресурсов включает комплект информационно-справочных материалов, объединенных единой системой навигации и ориентированных на различные формы познавательной деятельности, в том числе исследовательскую проектную работу. В состав коллекции могут входить тематические базы данных, фрагменты исторических источников и текстов из научных и научно-популярных изданий, фотографии, анимации, таблицы, схемы, диаграммы и графики, иллюстративные материалы, аудио-и видеоматериалы, ссылки на внешние источники. Коллекция цифровых образовательных ресурсов может размещаться на CD или создаваться в сетевом варианте (в том числе на базе образовательной организации)
19	Цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы	Цифровой компонент учебно-методического комплекта, включающий обновляемый набор заданий по музыке, а также системы комплектования тематических и итоговых работ с учетом вариативности, уровня усвоения знаний и особенностей индивидуальной образовательной траектории учащихся
20	Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности	К общепользовательским цифровым инструментам учебной деятельности, используемым в курсе музыки, относятся, в частности, текстовый редактор, редактор создания презентация

21	Компьютерные игровые интерактивные программы	Для учащихся
22	Программа нотного набора и редактирования нотных текстов	Для учителя
23	Программа создания и обработки звуковых файлов	Для учителя
24	Программа записи и редактирования видеофайлов	Для учителя
25	Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности	К специализированным инструментам учебной деятельности, используемым в курсе музыки, относятся, в частности, редактор нотной грамоты, система отработки звука, редактор временной оси
<b>4. Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)</b>		
26	Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке	Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса каждого года обучения включает материал для слушания и исполнения (возможно, в цифровом виде). Песенный материал может быть представлен в виде инструментального сопровождения, специально аранжированного для учащихся начальной школы (возможно, в цифровом виде)
27	Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся и зарубежных композиторов	
28	Видеофильмы с записью фрагментов из оперных и балетных спектаклей, мюзиклов	
29	Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов, отечественных и зарубежных певцов	
30	Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов	
31	Слайды (диапозитивы): произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений, эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений), нотный и поэтический текст песен, изображений музыкантов, играющих на различных инструментах, фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой художественной культуры	
<b>5. Учебно-практическое оборудование</b>		
32	Музыкальные инструменты: фортепиано, клавишный синтезатор	Два пианино для кабинета музыки и школьного зала Для учителя

<b>33</b>	Комплект детских музыкальных инструментов: блок-флейта, колокольчик, бубен, барабан, треугольник, румба, маракасы, кастаньеты, металлофоны, ксилофоны, свистульки, деревянные ложки, трещотки и др. Дирижерская палочка, камертон	Набор народных инструментов определяется содержанием регионального компонента и может быть расширен. Комплектацией инструментов занимается учитель
<b>35</b>	Комплект знаков нотного письма (на магнитной основе)	
<b>36</b>	Расходные материалы: нотная бумага, цветные фломастеры, цветные мелки, маркеры	Для оформления музыкально-графических схем
<b>37</b>	Комплект звукопроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики)	В комплекте не менее трех микрофонов и двух динамиков
<b>38</b>	Персональный компьютер	Для учителя
<b>39</b>	Интерактивная доска	Для учителя
<b>40</b>	Медиапроектор	Для демонстрации электронных образовательных ресурсов